

активный соучастник библиотечной деятельности

- Мы – вместе с социальным партнёром: заинтересованность социальных партнёров в совместной деятельности
- Мы приобретаем опыт по внедрению в практику библиотечной деятельности инновационных методов и технологий

Небольшой опыт коллектива библиотеки, сложившиеся традиции в работе с детской читательской аудиторией и развивающиеся партнёрские отношения с различными учреждениями нашего города по организации комфортной творческой доступной среды для юного читателя с ограниченными возможностями здоровья позволяют нам с уверенностью смотреть в будущее.

Мы надеемся, что доступнее для подрастающего поколения стала не только книга, но и окружающий интересный удивительный мир; где все мы, такие разные, одинаково грустим и смеёмся, чувствуем добро и зло, любим, стараемся быть полезными и нужными.

**Инклюзивные сервисы для детей:
межведомственное взаимодействие и
социальное партнёрство**

*Гильфанова Ирина Анатольевна, директор
ГБУК СО «Свердловская областная специальная
библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н.
Мамина-Сибиряка», г. Екатеринбург*

ББК 78.3
П 27

Ярославская областная специальная библиотека
Отдел методико-библиографической информации



**Перспективы создания системы
взаимодействия библиотек и
образовательных учреждений в
социокультурной адаптации детей с
ограниченными возможностями здоровья**

Сборник материалов
межрегиональной практической конференции
25 апреля 2023 года

Ярославль
2023

Перспективы создания системы взаимодействия библиотек и образовательных учреждений в социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов межрегиональной практической конференции 25 апреля 2023 года / Ярославская областная специальная библиотека, отдел методико-библиографической информации; составитель О.А. Доцатова, выпускающий редактор Е.А. Валяева; – Ярославль, 2023. – 62 с.

© ГУК ЯО «Ярославская областная специальная библиотека»

Снегурочки (г. Кострома), Государственный заказник «Сумароковский» (Костромская область).

В рамках осуществления Ивановской областной организацией ВОС Президентского гранта «По родному краю (Социальный туризм для незрячих)» и Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России члены библиотечного семейного клуба «Родительский лицей» в 2022 году посетили Дом народных ремёсел и краеведческий музей села Васильевское Шуйского района.

С 28 по 30 апреля 2023 года в рамках областного гранта «Учимся сами – учим других» Ивановской областной организации ВОС состоялся двухдневный выездной семинар с членами «Родительского лицея». В программе семинара были как совместные мероприятия для детей и родителей, так и отдельные для детской и взрослой аудитории – это и встречи с представителями Уполномоченного по правам ребёнка в Ивановской области, Ивановской школы-интерната № 2; развивающие игры, познавательные викторины и конкурсы, просмотры мультипликационных фильмов с тифлокомментариями, работа с книгами серии «Волшебный карандаш» и многое другое. Для подготовки мероприятий использовалось библиотечное тифлооборудование и оборудование сенсорной зоны.

Итоги деятельности по социально-реабилитационному проекту «Учимся видеть и творить прекрасное»:

- Мы – вместе с нашим юным читателем: он

лицей».

Имеющийся у библиотеки опыт организации и проведения экскурсий для детей с особыми потребностями позволяет сделать вывод о том, что эта форма социокультурного досуга способствует расширению детского кругозора, приобретению новых знаний, расширению сферы общения и социальных контактов, воспитанию патриотизма. Кроме того, это и прекрасное познавательное проведение семейного досуга вне привычных для детей, особенно без остатка зрения, жизненных условий.

Как правило, при выборе посещения экскурсионной площадки, определяющим моментом являются возможности адаптированного проведения экскурсии (тактильное ознакомление с экспонатами, проведение мастер-класса).

С 2010 года благодаря финансовой благотворительной поддержке различных организаций (Ивановский региональный благотворительный фонд «Добрая надежда», Иваново-Вознесенская епархия и других) семейный клуб «Родительский лицей» много путешествует. С экскурсиями посетили различные учреждения в Ивановской, Владимирской, Костромской области: литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя Ивановской области); Музей семьи Цветаевых (с. Ново-Талицы Ивановского района Ивановской области), все музеи г. Иваново, Дома народных ремёсел в районных центрах Ивановской области; Детский музейный центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Терем

Оглавление

<i>№ п / п</i>	<i>Ф. И. О. выступающего</i>	<i>Тема выступления</i>	<i>стр.</i>
1.	Доцатова О.А.	От составителя	6
2.	Государева С.В.	Встреча с книгой: из опыта работы Областной детской библиотеки им. И.А. Крылова по взаимодействию с образовательными учреждениями в социокультурной адаптации детей с ОВЗ	10
3.	Баранова М.В.	Библиотерапевтический эффект книг о детях с ОВЗ в педагогической практике	14
4.	Булычева А.А.	Социокультурная реабилитация детей с нарушениями зрения через инклюзивную грантовую деятельность библиотек для слепых	19
5.	Виноградова А.А.	Технология сотрудничества: из опыта деятельности Ивановской областной специальной библиотеки для слепых по осуществлению социально-значимого проекта «Учимся видеть и творить прекрасное»	26

6.	Гильфанова И.А.	Инклюзивные сервисы для детей: межведомственное взаимодействие и социальное партнёрство	40
7.	Демидова Т.В.	Особый ребёнок в библиотечном пространстве: пути эффективного сотрудничества с образовательными учреждениями в современных условиях	50
8.	Забелина С.С.	Творческая деятельность как средство социализации особых детей: из опыта работы Детской библиотеки-филиала № 12 Централизованной системы детских библиотек г. Ярославль, совместные инклюзивные практики работы учреждений культуры и образования с детьми с ОВЗ	58
9.	Королёва Л.С.	Сотрудничество с образовательными организациями, как основное направление деятельности: опыт работы Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых	65
10.	Самсонова А.А.	О проекте «Юношам, обдумывающим жизнь»	72
11.	Сиротюк О.В.	Содействие образованию детей с ОВЗ в современном библиотечном пространстве	76

проходит на встречах с читателями библиотеки на различных площадках – в библиотеке и Ивановской областной организации ВОС, школе-интернате. Каждый автор получает экземпляр сборника; какие счастливые лица бывают у детей в момент, когда они держат в руках книгу, где напечатана их работа. Какая вещественная прекрасная память для семьи, и чувство уверенности в себе, которое так нужно этим ребятам уже сегодня и сейчас.

Как известно, 2023 год Указом Президента Российской Федерации объявлен Годом педагога и наставника. Библиотека выступила инициатором проведения совместного с Ивановской школой-интернатом № 2 творческого проекта «Страна эта в сердце всегда!» с завершением в 2024 году, юбилейном для школы-интерната (50-летие со дня открытия в г. Иваново областной школы для слабовидящих детей). В рамках проекта запланировано много различных мероприятий с активным участием учащихся, выпускников и педагогов школы-интерната, в том числе Фестиваль детского творчества «Школьная Вселенная», стартовавший 1 марта этого года. Творческие работы детей по номинациям «Мой любимый педагог / воспитатель», «Знание – сила», «Послание будущему первокласснику», «Родная школа: старт в будущее» войдут в сборник, который библиотека планирует издать как многоформатный.

Традиционным направлением деятельности по проекту «Учимся видеть и творить прекрасное» является и организация экскурсий для библиотечного семейного клуба «Родительский

фестивале каждый ребёнок и педагог поощряются грамотами и благодарственными письмами.

Итогом фестивального движения стало твёрдое убеждение в том, что фестиваль – это не только праздник детской радости от встречи с интересной книгой, или её открытие, со сказкой, стихотворением, которые непроизвольно воспитывают юного читателя, а ещё и прекрасный семейный досуг: вместе сделать поделку, выбрать декламацию, или нарисовать полубившегося литературного персонажа.

С 2013 года для учащихся среднего и старшего звена школы-интерната также проводится фестиваль творческих работ «Проба пера» по определённой тематике. Издание сборников творческих работ учащихся школы-интерната, их презентации на встречах с читателями библиотеки стало ещё одной традицией нашей библиотечной деятельности.

Вот названия лишь некоторых фестивалей: «Я – из поколения NEXT. И мне интересно...» (молодёжь Ивановского края: мир интересов и увлечений); «Школьные годы чудесные» (к 40-летию школы-интерната IV вида), «Что я знаю о войне», «Мой киноДневник», «Нам время жить», «Я – обычный ученик такой особенной школы», «А Родина у нас одна – Ивановская губерния» (в рамках I Научно-практической конференции, посвящённой 100-летию Иваново-Вознесенской губернии).

По итогам фестиваля библиотекой издаётся сборник творческих работ учащихся (очерки, рассказы, эссе, рисунки) рельефно-точечным и укрупнённым шрифтом. Презентация сборника

- | | | | |
|-----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Смирнова О.А. | Вместе мы сможем больше: эффективные практики Регионального центра по работе с инвалидами ГБУК РО «Рязанская областная специальная библиотека для слепых» | 84 |
| 13. | Соколова Ж.А. | Равнодушию здесь не место, из опыта работы Центральной городской библиотеки им. А.П. Малашенко с читателями с ОВЗ | 97 |
| 14. | Теплякова Т.В. | Роль и место библиотек в повышении образовательного и культурного уровня детей с ОВЗ: партнёрство с образовательными учреждениями при реализации историко-культурного стандарта и осуществлении проектной деятельности | 102 |
| 15. | Доцатова О.А. | Заключение | 113 |

От составителя

25 апреля 2023 года состоялась межрегиональная практическая конференция «Перспективы создания системы взаимодействия библиотек и образовательных учреждений в социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья».

Организатором конференции выступило государственное учреждение культуры Ярославской области «Ярославская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих». Мероприятие проходило в гибридном формате, часть слушателей и выступающих участников приняли участие в онлайн-режиме, другая часть (в основном, участники, проживающие на территории Ярославля и Ярославской области) присутствовали офлайн. Для онлайн трансляции использовалась платформа Mirapolis, доступ к которой был предоставлен ГАУК ЯО «Ярославская областная научная универсальная библиотека им. Н.А. Некрасова».

В ходе конференции обсуждались следующие темы и вопросы:

- психофизиологические особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- роль и место библиотек в повышении образовательного и культурного уровня детей с ограниченными возможностями здоровья;
- профессиональная компетентность библиотекаря в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

учреждений Ивановской области, участники ежегодного фестивального движения, начало которому было положено в 2007 году. И сегодня фестиваль детского творчества – это частичка культурной жизни города, ещё одна добрая традиция развития социального партнёрства.

За это время фестиваль значительно расширил свои географические рамки, с 2017 года он получил статус областного: в 2023 году состоялся уже V областной фестиваль детского творчества «Читать так интересно!» по произведениям современного писателя, поэта Андрея Алексеевича Усачёва. Его участниками стали 250 детей. Это воспитанники 7-и детских дошкольных образовательных учреждений г. Иваново и Ивановской области: 4 детских сада компенсирующего вида с тифлопрофилем (три в г. Иваново, один в г. Кинешма), детский сад комбинированного вида № 6 «Орлёнок» (г. Тейково, две группы с тифлопрофилем), детский сад № 9 «Сказка» (г. Фурманов, вариативные формы инклюзии для детей с нарушением зрения), детский сад компенсирующего вида № 61 (г. Иваново, дети с задержкой психического развития). Впервые участниками фестиваля стали воспитанники Ивановского коррекционного детского дома «Солнышко». Традиционно в фестивале приняли участие учащиеся Ивановской областной и Кинешемской коррекционных школ-интернатов.

В каждом учреждении-участнике фестиваля в течение марта-апреля месяцев дети готовили свои творческие работы – поделки, рисунки, декламации стихотворений и инсценировки. За участие в

книг, изготовленных в ходе конкурса и многие издания, сразу же были взяты специалистами в работу.

Рукодельные тактильные книги незаменимы при проведении мероприятий по русским народным сказкам. Сказки – необходимый элемент духовной жизни ребёнка, способ познания мира. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудростью и ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, расширяет их кругозор, развивает коммуникативные навыки. Как правило, мероприятия на основе сказочных произведений, проводятся с элементами театрализации и использованием оборудования сенсорной библиотечной зоны – это и «Путешествуем в сказку с Карабасом-Барабасом», «Сказки от учёного кота Мурлыки», «Читаем и играем вместе».

Так, например, воспитанники коррекционного детского дома «Солнышко» «прочитав» на одном из занятий вместе с библиотекарем рукодельную тактильную книгу «Репка» и обсудив её содержание, на последующих занятиях отрепетировав роли персонажей, стали артистами короткометражного фильма, снятого сотрудниками библиотеки на зелёной лужайке детского дома, ставшей съёмочной площадкой. Маленькие артисты и взрослые получили прекрасные ощущения от съёмочного процесса.

Ежегодно в путешествие в необыкновенную книжную страну отправляются воспитанники и учащиеся коррекционных образовательных

- вклад библиотек и образовательных учреждений в создание и развитие доступной среды;

- совместные инклюзивные практики работы учреждений культуры и образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- применение цифровых технологий при создании сетевых инклюзивных проектов;

- чем библиотеки могут помочь родителям в развитии детей с ОВЗ;

- совместные образовательно-библиотечные инклюзивные практики работы с детьми с особыми образовательными потребностями;

- социокультурная реабилитация детей с нарушениями зрения через грантовую деятельность.

В конференции приняли участие 14 регионов Российской Федерации:

- Республика Крым
- Республика Мордовия
- город Санкт-Петербург
- Белгородская область
- Владимирская область
- Ивановская область
- Костромская область
- Липецкая область
- Пензенская область
- Рязанская область
- Свердловская область

- Тульская область
- Челябинская область
- Ярославская область

12 муниципальных образований Ярославской области:

- Городской округ Переславль-Залесский
- Городской округ Рыбинск
- Рыбинский район
- Городской округ Ярославль
- Ярославский район
- Гаврилов-Ямский район
- Даниловский район
- Любимский район
- Мышкинский район
- Некоузский район
- Первомайский район
- Ростовский район

34 учреждения, в том числе 12 специализированных библиотек и филиалов:

- ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ярошенко»

- ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых»

- ООБ ОГКУК «Библиотека – центр культурно-просветительской и информационной работы инвалидов по зрению» г. Кострома

- ФЛОУНБ «Липецкая областная специальная библиотека»

- ГКУК РМ «Мордовская республиканская

тактильной книги, сегодня в библиотечном фонде 60 тактильных книг. Первый городской конкурс «Познаём мир вместе» был проведён в 2018 году при поддержке Управления образования Администрации г. Иваново.

В ноябре 2022 года библиотекой было инициировано проведение Областного конкурса «Тактильная книга – детям» при поддержке Департамента социальной защиты населения Ивановской области. При методическом сопровождении библиотеки, участвовали в конкурсе 33-и учреждения – это центры социального обслуживания, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних, центры внешкольной работы и детского творчества, трудились над её созданием, понимая особую роль такой книги в познании окружающего мира и развитии детей-инвалидов.

В определении номинаций конкурса, к оказанию консультативной помощи привлекались и специалисты в области тифлопедагогики и тифлопсихологии, сотрудники Центра социальной адаптации и медико-педагогической реабилитации детей с крайней степенью слабовидения «Я увижу мир...» детского сада компенсирующего вида № 182, многолетнего социального партнёра библиотеки.

В январе 2023 года на традиционном Дне специалиста педагога коррекционных дошкольных образовательных учреждений из г. Иваново, г. Кинешмы, г. Тейково и г. Фурманово смогли ознакомиться с выставкой рукодельных тактильных

устойчивых навыков эстетического восприятия художественных образов, предметов и явлений окружающего мира; а также формировании технических навыков рисования.

Открытие Арт-мастерской стало возможным благодаря выделению средств из Федерального бюджета по программе «Субсидия государственным учреждениям на реализацию мероприятий в сфере реабилитации и абилитацию инвалидов», на которые библиотекой были закуплены мольберты и все необходимые материалы для занятий изобразительным искусством.

Занятия проводятся на базе библиотеки два раза в месяц для воспитанников детских садов компенсирующего вида г. Иваново при участии студентов Отделений «Живопись» и «Предметный дизайн» Ивановского художественного училища им. М.И. Малютина, волонтеров студенческого отряда «Передвижники добра».

На занятиях дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства и оригинальными техниками рисования. Как правило, юные художники получают предметно-тематические задания – рисунок на определенную тему.

За время работы Арт-мастерской в детских рисунках на мольбертах – окружающий нас большой мир – это и природа, и любимые домашние животные, и поздравительные открытки, и герои литературных произведений.

Также, в основе многих детских мероприятий и рукодельная тактильная книга. Благодаря проведению двух конкурсов на изготовление

специальная библиотека для слепых»

- ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова»

- ГБУК РО «Рязанская областная специальная библиотека для слепых»

- Санкт-Петербургская ГСЦБ для слепых и слабовидящих

- ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка»

- ГУК ТО РБИК «Тульская областная специальная библиотека для слепых».

В конференции приняли участие 79 человек, в том числе 14 – в качестве выступающих.

Открыла конференцию директор Ярославской областной специальной библиотеки Елена Аркадьевна Валяева, в приветственном слове настроившая участников на конструктивный разговор и продуктивную работу.

В сборник вошли доклады, сообщения, участников конференции, они размещены в алфавитном порядке фамилий выступающих.

Все доклады и сообщения печатаются в авторской редакции.

Презентации, иллюстрирующие доклады, а также видео-сообщения выступающих доступны к просмотру на официальном сайте организатора конференции в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на главной странице в разделе «Профессионалам» во вкладке «2023 год».

**Встреча с книгой: из опыта работы Областной
детской библиотеки
им. И.А. Крылова по взаимодействию с
образовательными учреждениями в
социокультурной адаптации детей с ОВЗ**

*Государева Светлана Владимировна,
заместитель директора
ГУК ЯО «Областная детская библиотека
им. И.А. Крылова»*

Сегодня одним из приоритетных направлений работы библиотечно-информационного обслуживания детей является работа с особой группой пользователей: детьми с ограниченными возможностями здоровья. Библиотеки Ярославской области, обслуживающие детей, продолжают искать способы и пути взаимодействия с теми, кто нуждается в поддержке, стремятся быть максимально открытым, привлекательным и доброжелательным пространством, способствующим созданию благоприятных условий для всестороннего развития особенных детей, их комфортной социализации, проявляют себя как диалоговые площадки, места толерантного общения для каждого читателя. Безусловно, такая работа невозможна без тесного сотрудничества с образовательными учреждениями.

В 2022 году Областная детская библиотека им. И.А. Крылова продолжила сотрудничество с двумя специализированными образовательными учреждениями – ГОУ ЯО «Ярославская школа №

Александрович Сухомлинский писал о том, что «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Учёными доказано, что развитие мелкой моторики рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка; а уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Помощником в развитии мелкой мышечной мускулатуры руки и речи ребёнка с особыми потребностями является пальчиковый театр. Кинешемский филиал № 2 ИОСБС активно использует этот метод арт-терапии в проведении занятий с учащимися Кинешемской школы-интерната № 2 при активном взаимодействии с педагогами-психологами на основе русских народных сказок и книжных изданий серии «Весёлый карандаш».

Действенным способом развития мелкой моторики рук у детей с особыми потребностями также считается изотерапия. Дети любят рисовать. Рисунок – это не только способ выразить свои эмоции. Рисование помогает ребёнку стать усидчивее, что также важно для его будущей школьной жизни.

Детские эмоции и усидчивость мы, сотрудники библиотеки, ощущаем и видим на занятиях в Арт-мастерской «Синяя птица», которая начала свою работу в октябре 2019 года в помощь творческому самовыражению ребёнка-инвалида, в частности, в изобразительном искусстве и приобретении

нескольких комплектов книг с занимательными заданиями и игровыми наборами «Путешествие по России», «Подарки Феи», «Великие приключения маленькой мышки», «Синичкин календарь» «Удачливый волк» и «Обезьянье царство», изданными Благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Большое количество мероприятий на основе книг Благотворительного фонда проведено и проводится сегодня и в библиотеке, и на базе учреждений-участников проекта, и при индивидуальном обслуживании юных читателей. Особый интерес детей всегда вызывают библиотечные уроки «Читаем вместе особенные книги» и «Читаем вместе с Волшебным карандашом».

В 2021 году при финансовой поддержке фонда в одной из ивановских типографий крупным шрифтом была издана повесть «Котёнок Габалино» нашей незрячей 10-летней читательницы Тони Сахаровой (рельефно-точечным шрифтом повесть была издана ИОСБ и презентована на одной из читательских встреч). Электронный макет будущей книги с цветными иллюстрациями был подготовлен выпускницей нашего социального партнёра Ивановского художественного училища им. М.И. Малютина в качестве дипломной работы, оценённой на «отлично».

Непременным атрибутом библиотечных уроков является применение методов сказкотерапии, а именно арт-терапии и изотерапии. Знаменитый советский психолог-гуманист Василий

38» и ГОУ ЯО «Ярославская школа-интернат № 9». В апреле 2023 года было заключено соглашение о сотрудничестве с ГОУ ЯО «Центр помощи детям». Сотрудники библиотеки проводят циклы мероприятий, осуществляют индивидуальную работу с воспитанниками и педагогами, выступают на родительских собраниях. Ежемесячно производится информационная рассылка с анонсом мероприятий в школы и адресно классным руководителям.

Работа проводится как по индивидуальным запросам, поступающим от школ, так и в рамках циклов библиотечных занятий. Все мероприятия и циклы адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Выбор форм, приёмов, методов работы всегда индивидуален и учитывает психофизические особенности конкретной детской аудитории. Так, циклы «В мире интересных книг», «Встреча с книгой», «Открываем книжные горизонты» включают в себя мероприятия (беседы, обзоры) патриотической, краеведческой, экологической направленности, мероприятия по формированию здорового образа жизни, духовно-нравственному развитию, а также знакомство с лучшими детскими книгами классиков и современных авторов. «Жили-были» – мастерская сказок, цикл игровых занятий по народным и авторским сказкам. Цикл «Читаем и разглядываем» представляет собой интерактивные занятия, на которых дети знакомятся с современной детской литературой, читают, учатся чувствовать и понимать книги с помощью иллюстраций. В 2022 году в

рамках данных циклов библиотечных занятий было проведено более 70-ти мероприятий.

Помимо работы в рамках циклов, ОДБ им. И.А. Крылова в сотрудничестве с вышеперечисленными образовательными учреждениями осуществляет деятельность по индивидуальному обслуживанию детей, организует книжные выставки, творческие занятия и мероприятия по индивидуальным запросам, поступающим от учреждений.

Одним из направлений индивидуальной работы является совместная, тьюторская деятельность библиотекаря и педагога по формированию у детей-инвалидов социально-коммуникативных навыков – в рамках индивидуальных занятий, адаптированных под конкретные запросы, ребята учатся пользоваться услугами библиотеки, взаимодействовать с ее персоналом и посетителями.

Работа по удалённому обслуживанию пользователей с ОВЗ ведётся посредством предоставления услуг через сайт библиотеки, где всегда можно оформить предварительный заказ книг, получить справочно-информационное обслуживание, поучаствовать в различных викторинах, ознакомиться с электронными выставками, а также прослушать циклы подкастов по классической и современной детской художественной литературе, познавательной детской литературе. В формате онлайн будет вестись и работа с воспитанниками Центра помощи детям – в настоящее время библиотекарями отдела электронного обслуживания ОДБ ведётся работа по формированию цикла онлайн-занятий по

азбукой по родному краю» (автор С.Л. Сон, ивановская детская поэтесса, член Союза писателей России), изданными при финансовой поддержке депутатов Ивановской городской Думы.

В 2016 году в рамках развития социального партнёрства с учреждениями культуры библиотекой был инициирован издательский проект «Библиотека для слепых и музеи Ивановской области: грани сотрудничества». На основе экспозиции выставочного музейного зала «Природа» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурдылина библиотекой были изданы три выпуска многоформатного сборника «Лесные жители Ивановского края» (Млекопитающие животные. Пернатые обитатели и Растительный мир). Каждый выпуск сборника содержал издание укрупнённого плоскочечного шрифта с цветными иллюстрациями (формат А4), и издание рельефно-точечного шрифта с рельефной графикой (формат А5).

Библиотечный фонд учебной литературы рельефно-точечного шрифта пополнился 19 комплектами учебников (10 названий, 52 корешка) для незрячих учащихся 3, 4, 5 классов Ивановской школы-интерната № 2. Издание учебной литературы в «МИПО РЕПРО» профинансировал социальный партнёр ИОСБС Епархиальный отдел церковной благотворительности и социального служения Иваново-Вознесенской епархии РПЦ МП.

Иваново-Вознесенская епархия выступила спонсором и приобретения для библиотеки

библиотечный семейный клуб «Родительский лицей» и 10 коррекционных образовательных учреждений Ивановской области.

г. Иваново:

– три детских сада компенсирующего вида (тифлопрофиль):

– детский сад компенсирующего вида (ментальное и речевое нарушения развития)

– специальный (коррекционный) детский дом «Солнышко» (ментальное и речевое нарушения развития)

– Ивановская школа-интернат № 2 (тифлопрофиль)

г. Кинешма

– детский сад компенсирующего вида (тифлопрофиль)

– Кинешемская коррекционная школа-интернат (РАС и другие ментальные нарушения)

г. Тейково

– детский сад комбинированного вида (2 группы с тифлопрофилем)

г. Фурманов

– детский сад общеразвивающего вида с вариативными формами инклюзии (дети с нарушением зрения)

Несколько слов о решении задачи пополнения фонда детской литературы. Благодаря наличию специального тифлооборудования при финансовой благотворительной поддержке книжный фонд детской литературы пополняется собственными изданиями в специальных форматах. В их числе комбинированные издания «Мир вокруг нас», «С

современной детской литературе.

Также стоит отметить, что помимо специализированной работы с особенными детьми, мы видим своей функцией помочь им научиться встраиваться в общество, почувствовать себя равными, принятыми, необходимыми. Поэтому для нас очень важно, что дети с ограниченными возможностями здоровья посещают не только предназначенные для них мероприятия, но и принимают участие в массовых мероприятиях, таких как Неделя детской книги, Библионочь, акция «Летнее чтение» и многие другие.

Так, одним из ярких мероприятий 2022 года стала Неделя детской книги, посвящённая Году культурного наследия народов России. В рамках данного мероприятия для учеников 3-4 классов школы № 38 было проведено занятие «Романовка родом из Ярославской губернии». Мероприятие проводилось совместно с нашими партнёрами, сельхозпредприятием «Юрьевское», которые реализуют грант президентского фонда культурных инициатив. Совсем недавно, 21 апреля 2023 года, прошла социально-культурная акция в поддержку чтения Библиосумерки, которая также была открыта для всех желающих.

ОДБ им. И.А. Крылова постоянно совершенствует свою деятельность в рамках работы с особыми категориями пользователей, в том числе и в рамках взаимодействия с образовательными учреждениями в социокультурной адаптации детей с ОВЗ. Сотрудники библиотеки проходят соответствующее обучение (в настоящий момент

среди сотрудников уже есть специалисты-дефектологи, трудо-терапевты). Непрерывно ведётся работа и в области поиска новых подходов к мероприятиям для детей с ограниченными возможностями здоровья, разработке новых, интересных циклов библиотечных занятий. Постоянно развивается сотрудничество с волонтерскими организациями. Наша библиотека всегда открыта к сотрудничеству и новым предложениям.

Подводя итоги, хочется ещё раз отметить, что совместная работа педагогов и библиотекарей обогащает, дополняет и делает социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья более успешной и эффективной с точки зрения всестороннего развития, позволяет им не ограничиваться школой, дарит общение и новых друзей, а библиотеке – новых прекрасных читателей.

**Современная детская литература:
библиотерапевтический эффект книг о
детях с ОВЗ
в педагогической практике**

*Баранова Мария Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СШ №58 (г. Ярославль),
старший методист Центра информационных
технологий
ГАУ ДПО ЯО «ИРО»*

областной специальной библиотеки для слепых является детская категория читателей, имеющая в том числе, и инвалидность различных категорий.

ИОСБС на протяжении ряда лет осуществляет реализацию социокультурной реабилитационной программы «И даже во тьме найду свет!», направленной на расширение коррекционного пространства и возможностей библиотеки для успешной социальной адаптации детей с особыми потребностями. С 2017 года в рамках программы реализуется социально-реабилитационный проект «Учимся видеть и творить прекрасное» в целях содействия созданию информационной, культурно-творческой и психологически комфортной среды, способствующей развитию информационной культуры, коммуникативных навыков, творческого и духовно-нравственного потенциала детей с особыми потребностями.

Задачами проекта являются пополнение фонда детской литературы специальных форматов; развитие творческих способностей детской категории читателей посредством проведения занятий в Арт-мастерской «Синяя птица» и фестивалей детского творчества; а также укрепление партнёрских связей с учреждениями и организациями, принимающими участие в судьбе детей с особыми потребностями.

Основные направления проектной деятельности: арт-терапия (сказкотерапия и изотерапия): фестивальное движение и экскурсионная деятельность.

Участники проектной деятельности:

Осуществлено дарение и рассылка книг в публичные библиотеки на территории Республики Мордовия и в специальные библиотеки для слепых регионов РФ.

Таким образом, стремительное развитие информационных технологий, повышение требований к качеству библиотечно-информационных продуктов и услуг, предоставляемых пользователям-детям с различными проблемами зрения и ряд других факторов приводят к трансформации деятельности специальной библиотеки для слепых. Мы ставим перед собой задачу дальнейшего совершенствования социокультурной реабилитации детей с проблемами зрения, активного их вовлечения в инклюзивные грантовые мероприятия.

**Технология сотрудничества:
из опыта работы ИОСБС по осуществлению
социально-реабилитационного проекта «Учимся
видеть и творить прекрасное»**

*Виноградова Августа Алексеевна,
главный библиотекарь группы стационарного
обслуживания,
Государственное бюджетное учреждение
Ивановской области
«Ивановская областная специальная
библиотека для слепых»*

Приоритетной возрастной категорией библиотечного обслуживания для Ивановской

Вопрос библиотерапевтического эффекта книг о детях с ограниченными возможностями здоровья в педагогической практике является актуальным. Ведущая роль в руководстве чтением при этом отводится по-прежнему библиотекарям и учителям-словесникам.

Чтение художественной литературы имеет огромное значение: оно развивает речь, творческое мышление, фантазию, воображение, формирует духовно-нравственные ценности и способность к сопереживанию, умение справляться с эмоциями, принимать себя и другого, способность к самостоятельности (решений, выбора), наконец, мы иногда забываем о том, что литература имеет гедонистическую и терапевтическую функции: она помогает нам приятно провести время и отвлечься от проблем, или, наоборот, найти в книге решение своего вопроса и др.

Современный ребёнок, как и взрослый, живя в сложном изменяющемся мире, сегодня сталкивается с целым рядом разных проблем: социальными, психологическими, проблемами со здоровьем и др. На помощь может прийти библиотерапия как направленное чтение специально подобранных книг. Ведь подобные книги могут поддержать в сложной ситуации или открыть новые перспективы и возможности для действий и решений.

Современная литература представлена широким спектром новых тем, поднимающих разные вопросы, в том числе и так называемые неудобные – о смерти, о болезни, о потере близких, о сиротах и т.д. «Новая этика» в детской литературе – отсутствие вранья,

возможность для читателя найти себя, узнать себя в книге, это такая литература, в которой имеет место новая норма, дающая право высказаться каждому, возможность быть услышанным.

Эти книги не всегда нравятся взрослым, потому что кто-то желает оградить своего ребёнка от ненужных, по мнению родителей, проблем, кто-то – от тяжёлых переживаний, которые могут возникнуть при прочтении. Но закрываться от этих тем бессмысленно. Скорее, здесь нужно знать условия изучения и прочтения произведений, в которых поднимаются эти трудные вопросы, чтобы прочитанное не вызывало непосильных переживаний и неподъёмных когнитивных диссонансов у ребёнка, не искажило его развитие, не опередило ответом вопрос, не помешало становлению самостоятельного мировоззрения. Очень важно читать книги «о сложном» вместе с детьми, следить за их реакцией, обсуждать, рассказывать, так как проговаривание снимает напряжение.

Условия «экологичности» чтения – не в материале, а в «правилах игры».

1. Свобода знать или не знать, впускать в себя тяжёлый материал или закрыться. Одно дело книга, которую в любой момент можно просто отложить, или телевизор дома, который можно выключить, а другое – обязательный урок или просмотр фильма, с которого ребёнок не может встать и уйти, сказав: я не готов, я не хочу сейчас, не надо. Только и может, бедный, что пытаться отвернуться или закрыть глаза ладошками.

2. Возможность для ребёнка получить

«говорящей» книги, продвижение мордовского национального искусства и литературы среди инвалидов по зрению и детей с проблемами зрения. Творческой составляющей проекта являются созданные тактильные экспонаты к спектаклям «Сказка о ленивом Курмае», объёмных тактильных панно по мотивам национальных спектаклей «Эрзя. Летящий к свету», «Куйгорож», фигур-копий скульптурных работ С. Эрзи, адаптированные для незрячих и слабовидящих людей. Благодаря особой технологии изготовления изображений, тактильные макеты позволяют незрячему зрителю «считывать» руками – героев спектаклей, «видеть» образы героев спектаклей и формировать в сознании людей с проблемами зрения пространственное представление о них. Для маленьких зрителей создание тактильных пазлов с изображением героев детского спектакля «Сказка о ленивом Курмае» полезны не только незрячим и слабовидящим детям, но и детям с отклонениями в развитии, детям с церебральным параличом, детям, страдающим аутизмом, интересны и всем здоровым детям. Тактильные пазлы дают представление об окружающем мире, формируют у особенных детей образное и абстрактное мышление, развивают мелкую моторику.

Благодаря этому проекту появилась уникальная возможность издать «говорящую» книгу «Национальные спектакли с тифлокомментированием». Это сборник спектаклей с тифлокомментированием на русском, мокшанском и эрзянском языках Мордовского государственного национального драматического театра.

писателя, члена Союза писателей СССР, лауреата Государственной премии Мордовии, народного писателя Мордовии и участника Великой Отечественной войны.

Проект «"Древо мира": диалог культур и основы межэтнического согласия» стал победителем первого конкурса 2022 года Фонда президентских грантов. Понятие «древо мира» имеет глубокие корни. Мировое древо – мифологический прообраз, выполняющий гармонизирующую роль. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол – с земным миром, корни – с преисподней. В большом и многонациональном государстве все мы должны жить, уважая национальную идентичность каждого гражданина, растить детей, которые будут осознавать значимость народных традиций своей Малой Родины. Главной целью этого грантового проекта является формирование культурной среды для детей и подростков, в том числе для детей с проблемами зрения, выстроенной по принципу межнационального созидания. С участием детей проводятся различные инклюзивные мероприятия, например, занятия по мордовским народным играм, воссозданным по книге В.С. Брыжинского «Мордовские народные игры», в библиотеке прошёл фольклорный вечер «У культуры нет границ, но есть традиции» с участием татарских детей и другие. В числе участников и дети с проблемами зрения.

Одна из главных целей грантового проекта «Инклюзия на кончиках пальцев» (2022 г., 2 конкурс ПФКИ) – создание доступной культурной среды посредством инклюзивного театрального искусства и

поддержку в этом переживании. Одно дело, когда рядом человек, понимающий тебя без слов и готовый быть с тобой в тяжёлом переживании, сам способный выносить это переживание. Это может быть родитель, учитель, автор фильма или книги, тут уже по ситуации. Другое – официальный формат, где твоё переживание не заметят, не поддержат, а то и посмеются или начнут причитать, что «что ж ты такой чувствительный» (вариант – «бесчувственный», если ты НЕ проявляешь чувств, а положено).

3. Право ребёнка не быть средством в этом процессе. Когда ведётся разговор на такие темы, педагог не имеет права использовать чувства и страдания этого ребёнка (детей) для того, чтобы добиться каких-то там целей. По сути, взрослый в этом процессе выступает в роли проводника, а проводник должен думать прежде всего о том, кто ему доверился, а не «юзать» его. Дети это дело очень чувствуют и на манипуляции отвечают цинизмом.

4. Сам взрослый должен глубоко пережить то, о чём он говорит. Не быть малодушным, не врать, не прятаться за лозунги, не подменять и не обесценивать страдание никакими «а зато» и никакими «потому что». Он должен в той или иной форме ПРЕЖДЕ чем говорить с ребёнком, продумать, прожить внутри себя вопрос о том, как сопереживать, помочь и в чём же искать точку опоры. Взрослый должен обладать достаточным экзистенциальным мужеством, чтобы самому встречаться с такими вопросами и сопровождать в этой встрече ребёнка. А иначе будет имитация.

Сами по себе переживания, даже тяжёлые, не есть зло. Не надо любой ценой беречь ребёнка от страдания и внушать ему, что мир – прекрасен и добр. Слезы, пролитые над судьбой героя, необходимы для развития души, и нет ничего страшного в том, что после ребёнок ходит подавленный или даже плохо спит. В жизни много боли, с ней придётся справляться, а лучше – помочь нуждающемуся. Отсюда задача – кто и как поможет ему справляться. Не надо бояться эмоций, их надо воспитывать, проговаривать. При выборе книг, безусловно, необходимо учитывать психолого-возрастные особенности ребят. Книгу надо не навязывать, а предлагать.

При выборе произведений необходимо опираться на критерии:

- качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
- этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
- интерес и восприятие современными детьми и подростками;
- познавательная ценность для подрастающих поколений;
- возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Честно писать о проблемах современных детей / подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги

фолк театр "Цятконят"» Президентского фонда культурных инициатив. Основная цель этого гранта – сохранение культуры и искусства мордовского народа посредством инклюзивного детского творчества и продвижение национального наследия региона среди детской аудитории. К реализации проекта были привлечены школьники из разных районов Республики Мордовия, в том числе дети из Ардатовской общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушениями зрения. В рамках гранта был создан детский национальный театр "Цятконят" (Огоньки), где все желающие могли поучаствовать в постановке детского спектакля «Сияжар».

На сцене Мордовского государственного национального драматического театра состоялась премьера музыкально-драматического спектакля «Сияжар». На сцене было более 50 артистов-школьников Республики Мордовия. Особенно значимым стало участие детей из Ардатовской общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушениями зрения, которые показали свой вокально-инструментальный ансамбль, созданный в рамках проекта. Дети остались в полном восторге от первого полученного актерского опыта.

В библиотеке состоялась онлайн и офлайн презентация «говорящей» книги «Цятконят». «Цятконят» – это сборник, изданный на специальных носителях информации, предназначенный для чтения людьми с проблемами зрения. В основу издания было положено произведение «Сияжар» В. Радаева, выдающегося мордовского эрзянского

подачи заявки, составление календарного плана и бюджета, а также дальнейшее развитие проектов. Особое внимание было уделено инклюзивным проектам и работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В 2020 г. в библиотеке был реализован первый грантовый проект «Особому читателю – особую книгу: кабинет тифлочтения и социальной реабилитации» Российского фонда культуры. Благодаря этому гранту в библиотеке был создан кабинет тифлочтения и социальной реабилитации, закуплены 10-ть тифлофлешплееров, была издана «говорящая» книга «Поэзия Победы». Эта книга была распространена на безвозмездной основе в публичные библиотеки Республики Мордовия и специальные библиотеки для слепых других регионов с компактным проживанием мордовского народа.

С участием инвалидов по зрению всех возрастных категорий, а также детей с проблемами зрения дважды был проведён республиканский поэтический конкурс «Мы о войне стихами говорим» в целях продвижения творческого наследия мордовских поэтов-фронтовиков, а также выявления и поддержки талантливых участников среди лиц с ограниченными возможностями здоровья. Были определены победители. Дети участвовали в своём детском конкурсе отдельно. Номинации были «Лучшее прочтение» на русском, на мокшанском и на эрзянском языках. Все победители получили награды и призы.

В 2021 г. был выигран грантовый проект «Арт-

доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.

Важно донести до ребёнка мысль о многообразии мира и людей в нём, тогда каждый будет чувствовать себя гармоничной частью целого.

Полный текст выступления доступен к просмотру в формате видеосообщения на сайте ЯОСБ.

Социокультурная реабилитация детей с нарушениями зрения через инклюзивную грантовую деятельность библиотеки для слепых

*Булычева Арина Александровна,
заведующий методическим отделом
государственного казенного учреждения
культуры
Республики Мордовия
«Мордовская республиканская специальная
библиотека для слепых»*

С расширением информационно-образовательного пространства возникает необходимость в разработке новых технологий развития личности современного человека и применения на практике независимо от ограничений

физического здоровья. Этот процесс в настоящее время можно рассматривать как часть целостной многокомпонентной системы реабилитационной деятельности специальных библиотек для слепых.

Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых занимает важное место в библиотечном сообществе Республики Мордовия. Библиотека осуществляет научно-методическую, практическую и консультационную помощь публичным библиотекам Республики Мордовия по библиотечно-информационному обслуживанию пользователей, инвалидов по зрению и детей с проблемами зрения. Организует различные республиканские семинары, тренинги, мастер-классы, способствующие социокультурной реабилитации детей с проблемами зрения. В библиотеке был проведён республиканский круглый стол «Проблемы социализации и образования детей-инвалидов по зрению в Республике Мордовия. Пути и перспективы решения» совместно с РО ВОС. В числе участников круглого стола были представители различных заинтересованных Министерств, например, здравоохранения Республики Мордовия, Министерства культуры, национальной политики и архивного дела РМ, Министерства социальной защиты, труда и занятости населения РМ, представители прокуратуры РМ, руководители образовательных и дошкольных учреждений и другие заинтересованные лица. В рамках круглого стола были рассмотрены вопросы успешной социализации, полноценного участия в жизни общества, эффективной

самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности детей с нарушением органов зрения и инвалидностью по зрению, созданию для них условий для получения качественного образования, трудоустройства, медицинской и социальной помощи. В заключение участниками круглого стола были сформулированы предложения по дальнейшим перспективам развития психологически комфортной образовательной среды для детей с нарушением зрения.

Грантовая деятельность библиотек в современных условиях рассматривается как эффективный механизм развития творческой активности библиотечного сообщества, совершенствования форм и методов социального партнёрства и привлечения новых источников финансовых средств для развития библиотек. Подобная деятельность даёт возможность библиотеке осуществлять разнообразные творческие идеи, добиваться роста культурного многообразия в работе с детьми с проблемами зрения.

В библиотеке активно ведётся грантовая деятельность, с помощью которой способствуем социокультурной реабилитации детей с нарушениями зрения. Сотрудники библиотеки делятся своим опытом с коллегами из других библиотек. Так, например, для сотрудников Мордовской республиканской детской библиотеки провели обучающее мероприятие «Грантовая деятельность детских библиотек в культурном пространстве региона». На семинаре обсуждались правила участия в конкурсах, процесс правильной

кончиках пальцев».

Особый интерес всегда вызывают трогательные книги, изготовленные руками библиотекарей, и возможность напечатать свои имена на брайлевской печатной машинке. Ярким дополнением служит мастер-класс «Цветик-семицветик», на лепестках которого ребята пишут добрые слова.

Сегодня в библиотеках России разрабатываются различные тактильные книги и комплексы занятий с ними, способствующие развитию у детей с нарушением зрения эмоционально-чувственного восприятия действительности. Главная функция тактильных книг – помочь ребёнку в обследовании и восприятии окружающего мира.

Толковый словарь трактует «тактильный» как «осязательный», как «свойство объекта (поверхности), воспринимаемое путём осязания, т.е. прикосновения к нему».

В Модельном стандарте деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации дано следующее определение: «Тактильная рукодельная книга – это книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств; предназначена для распространения содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и / или объёмные изображения, выполненные из различных материалов, а также текст, напечатанный рельефно-точечным и / или укрупнённым шрифтом».

Следует отметить, что тактильные книги делятся на два вида:

Черeda юбилейных дат и событий делают нас исследователями и заставляют оценить современное состояние своей деятельности в контексте социальных связей и социального партнёрства, в первую очередь.

2023 год – юбилейный для Верхнепышминской школы-интерната (школе исполнилось 75 лет). В 2022 году Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка тоже отметила свой 70-летний юбилей (дата образования – 19 октября 1952 г.). 2022 год стал юбилейным и для Свердловского областного отделения ВОС (дата образования – 14 марта 1927 г.).

Юбилей — всегда и повод, и способ оглянуться назад, понять и оценить труд и опыт предшественников, осмыслить настоящее, спрогнозировать будущее. Юбилей — прекрасное средство формирования «чувства локтя»: высокая корпоративная культура, согласованная система профессиональных ценностей и целей — необходимые условия для творческих успехов, развития межведомственного взаимодействия и инклюзивного пространства.

Для библиотеки взаимодействие с коррекционными школами – важный профессиональный ресурс, и возможность развивать самые разнообразные и эффективные формы для интегрирования.

Большое внимание в своей работе Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка уделяет

самым маленьким своим читателям и их родителям. Юные читатели библиотеки – не только активные пользователи, но и требовательные эксперты услуг и ресурсов библиотеки. Они – участники и инициаторы многих библиотечных проектов: конкурсов, книжных праздников, выставок, фестивалей.

Для маленьких читателей в библиотеке функционирует специальная кафедра детской литературы, где сегодня размещена сенсорная комната. В тифлобиблиографическом отделе организован фонд справочной литературы для детей (энциклопедии, словари, справочники, путеводители) и методический комплекс для родителей и тифлопедагогов (учебники, методические пособия, профессиональные периодические издания). Есть коллекция художественной литературы о детях с инвалидностью и особенностями развития, о любви и дружбе, о борьбе с общественным мнением и определении своего жизненного пути, о взрослении и самоопределении – все эти проблемы и вопросы актуальны для современного человека. Знакомство с изданиями поможет привить толерантное отношение к людям с инвалидностью, узнать их индивидуальные особенности.

Кроме этого, в библиотеке собран уникальный фонд рукодельных тактильных книг для маленьких детей с проблемами зрения и лекотека (специальные игрушки и игры для психологического сопровождения и специальной педагогической помощи родителям, воспитывающим детей с

учащихся необходимыми изданиями специальных форматов (книги по Брайлю, крупный шрифт, методическая литература, книги на флэш-картах, рельефно-графические издания).

Учащиеся школы приезжают в библиотеку и становятся активными участниками различных мероприятий. Кроме этого, специалисты библиотеки проводят выездные мероприятия в школе: игры, викторины, конкурсы, квесты. Всё это развивает двигательную активность ребят, способствует формированию дружбы, доверия, солидарности и сплочённости школьного коллектива, в котором есть особенные дети.

Таким образом, библиотекари берут на себя функцию просвещения, социокультурную или культурно-досуговую.

Специализированный отдел Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова ориентирован на работу с людьми с проблемами зрения. И сотрудниками отдела проводится целый цикл мероприятий, направленный на толерантное отношение подрастающего поколения к людям с инвалидностью. Одно из мероприятий познавательного характера «Путешествие в КнигоЛенд». Школьники открывают для себя секрет: оказывается, книги бывают разными и читать их можно по-разному.

В ходе встречи представляется уникальная возможность подержать в руках тактильные и рельефно-графические издания, послушать «говорящие» книги, познакомиться с экспонатами тактильного восприятия окружающего мира «Мир на

эффективно взаимодействовать с людьми с проблемами здоровья, правильно организовывать свою проектную деятельность и т.п. Многие библиотеки приглашают на свои площадки организации, имеющие право на обучение и выдачу сертификатов или дипломов о прослушанных курсах / лекциях.

Сегодня юные читатели с особенностями развития ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова» получили возможность реализовать себя в таких видах искусства, как литература, декоративно-прикладное творчество, изобразительное и театральное искусство.

Специалисты библиотечного дела Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова» тесно сотрудничают как с региональным, так и городским ВОС и со специализированными школами города Пензы № 27 и № 30, в которых проходят обучение дети с проблемами здоровья.

В МБОУ средняя общеобразовательная школа № 27 созданы все условия для совместного обучения здоровых детей с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (слабовидящие, слепые, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие, с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра). Эта школа реализует проект «Цифровые лаборатории в инклюзивном образовательном пространстве школы». Сотрудниками специализированного отдела был открыт в этой школе библиотечный пункт, который позволяет обеспечить преподавателей и

нарушениями зрения).

Также в библиотеке представлен комплект детских фильмов, мультфильмов и спектаклей с тифлокомментированием.

В целях докомплектования фонда детской литературы специальных форматов (аудио) используются БД «говорящих» книг РГБС и Интернет-библиотеки ЛОГОС.

На сайте библиотеки (www.sosbs.ru) организован специальный раздел «Детская» («Позитивное родительство»).

В целях развития творческих способностей детей, формирования культуры чтения, развития навыков в выражении своих мыслей среди учащихся специальных (коррекционных) школ, детских садов, подопечных социальных центров («Талисман», «Каравелла», «Отрада») и НКО («Солнечные дети», «Особые люди») организуются конкурсы, читательские форумы, фестивали различной тематики.

В 2022 г. в рамках празднования 70-летнего юбилея Свердловской областной специальной библиотеки был проведён конкурс творческих работ среди детей-инвалидов по зрению «Шесть точек» (сочинения по Брайлю). Конкурс проводился с целью продвижения и популяризации уникальной системы письма и чтения по Брайлю как основы грамотности, духовного и интеллектуального развития детей и молодёжи с проблемами зрения; вовлечения в творческую деятельность; поддержки креативности мышления и фантазии. Согласно положению о конкурсе участникам необходимо

было представить рассказы собственного сочинения в жанре «фэнтези». В сюжет рассказа обязательно должны быть включены следующие слова: «библиотека», «книга», «чтение», «читатель», «литература».

Так, Литвяков Денис, учащийся третьего класса Верхнепышминской школы-интерната им. С.А. Мартиросяна, в своей истории «Библиотека и мышенок Дик» ДЕНИС рассказал, что происходит в библиотеке вечером, когда читатели и сотрудники расходятся по домам.

«Как только в библиотеке наступала ночь, и все читатели расходились по домам, случалось чудо. Книги оживали и вели беседы, обсуждая, как прошёл день, кого из посетителей они видели сегодня. Особенно радовались книги, когда в библиотеке появлялись новые читатели и дети. В библиотеке жила старая мышка Диона. Книги очень её любили, она это ценила и заботилась о них. В полночь Диона звонила в колокольчик и созывала мышек со всех соседних домов. Взрослые мыши и маленькие мышата садились в центре зала и начинали слушать разные истории, которые им рассказывали библиотечные книги...».

По итогам конкурса «Шесть точек» выпущен аудиосборник (озвучен сотрудниками библиотеки).

К 70-летию юбилею в Свердловской областной специальной библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка стартовал новый социокультурный проект, который первоначально назывался «ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ». Нам хотелось рассказать о том, как читают книги люди с

Инклюзия, как принцип организации образования и воспитания, представляет собой явление социально-педагогического характера и нацелена на адаптацию образовательной и социокультурной среды к возможностям данного индивида.

Особенные дети воспринимают окружающий мир иначе, зачастую их круг общения весьма ограничен и неудивительно, что книга для них становится неким мостом в окружающую действительность.

Поэтому специалисты библиотек делают всё возможное по созданию условий для реализации культурных, творческих, интеллектуальных, духовно-нравственных и жизненных потребностей особых читателей. Библиотеки становятся не только доступным местом для особенных детей, но и берут на себя роль площадки, способствующей их эмоциональному и личностному развитию.

Смысл инклюзивного библиотечного обслуживания заключается в том, что создаётся библиотечная среда, ограниченная по минимуму и включающая по максимуму, дружественная по отношению к людям с инвалидностью.

И как же библиотеки оказывают содействие инклюзивному образованию? Мы помним, что обычные публичные библиотеки не входят в сферу образования или просвещения, они напрямую подчинены культуре, ну разве что за исключением школьных библиотек. Однако сейчас во многих библиотеках России успешно функционируют учебные центры, которые обучают библиотекарей

огромный путь, чтобы понять, что главные ценности в жизни – любовь и дружба. Эту книгу мы подарили Ярославской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих. Пока мы выполняли проект, ученики стали и сами взрослее, стали думать о тех проблемах общества, о которых раньше не задумывались. Девочки выступили с проектом не только на конференции, мы рассказывали ребятам из других классов. Данным видом работы заинтересовались ученицы 6 класса, которые тоже хотят создать книгу для слабовидящих и слепых – рассказать историю о мальчике Гарри Поттере, книгу передать в библиотеку. Пока мы ещё только на начальном этапе – отбираем фрагменты сюжета для книги, но самое главное, что мои ученики хотят сделать наш мир добрее и лучше, думая о других.

Содействие образованию детей с ОВЗ в современном библиотечном пространстве

*Сиротюк Ольга Викторовна,
заведующий отделом
«Специализированная библиотека для незрячих
и слабовидящих»
ГБУК «Пензенская областная библиотека
имени М.Ю. Лермонтова»*

Инклюзивное образование, инклюзивные технологии в обслуживании пользователей библиотек в настоящее время – актуальные темы для изучения и внедрения в библиотечном сообществе.

проблемами зрения. Ведь способов чтения у незрячих наших читателей очень много: это и шрифт Брайля, и тифлофлэшплееры, и видеоувеличители, и «говорящие» машины, и брайлевские дисплеи... Но как обычно случается в жизни, проект сам подсказал развитие событий.

Каждый из участников проекта не только выбирал тот способ чтения, который предпочитает в жизни, но ещё выбирал и книгу для чтения. Нам рассказывали о любимых книжных героях, выражали своё мнение о тех событиях, которые происходят на страницах книг... И наши читатели ПРЕОБРАЖАЛИСЬ на глазах: они смеялись и переживали вместе с любимыми героями, они оценивали ситуации и вели диалог (а иногда даже спорили) с ними. Они словно проживали книжную историю и участвовали в ней. Так, появилась идея показать, как в процессе чтения человек меняется, преобразуется и оценивает свою собственную жизнь, переживая за героев художественных произведений. Проект стал называться «ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ».

Проект реализован при поддержке Министерства культуры Свердловской области и содействии ГАУК СО «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии», ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера» (Музей истории и археологии Урала), ООО «Парк «Арамилская слобода».

По итогам проекта издан фотоальбом и организована фотовыставка

<https://sosbs.ru/lp/chelovekchitayushchiy/chelovekchitayushchiypreobrazhenie/>.

Выставка «ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ» состоит из двух частей: «человек читающий» и «преображение». В первой части представлены способы чтения человека, который не может читать обычные печатные тексты. Во второй части происходит «преображение» героев проекта в выбранных персонажей: натурные съёмки, костюмы, а самое главное – мимика, жесты, переживания, запечатлённые в кадрах «преображения».

В Свердловской области имеется опыт успешной организации работы инклюзивных творческих проектов. Развивается сеть инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ), основная цель которых – обеспечить людям с инвалидностью возможность участвовать в культурной жизни. Инициатива создания ИТЛ принадлежит Министерству культуры Российской Федерации в рамках федерального проекта «Придумано в России» и призвана развивать креативную индустрию, работать и творить в которой станут все, невзирая на ограничения. Российская государственная специализированная академия искусств как проектный офис разработала для регионов типовой проект деятельности ИТЛ.

Инклюзивные творческие лаборатории сегодня организованы и работают в Инновационном культурном центре (г. Первоуральск) и в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Дандарате, и всё же Ариэль не спокоен». По воле судьбы он сам угодил пленником в тот же колодец, из которого вытащил мальчика. Он спас ему жизнь, но сам угодил в ловушку. Слуги запрятали его в мешок и сбросили в колодец, где Ариэль мог и задохнуться, и утонуть. И только чудом ему удаётся спастись, но теперь он не может доверять людям и улетает прочь!

На следующем развороте мы показали, что Ариэлю удалось вырваться из плена, и, казалось бы, он стал свободен, как и хотел. Но он улетел один, без своих друзей, поэтому не чувствует себя счастливым. Он всё время повторяет: «Низмат! Лолита! Шарад!». Мы старались сделать сюжет объёмным, используя разные материалы: например, орёл – символ свободы – из войлока, а кусты – из бархатной бумаги, также джунгли – из рифлёного картона, чтобы наощупь можно было представить сюжет.

Последний фрагмент – отъезд из Англии, из высшего света, обратно в Индию к своим друзьям. «Через час огромный океанский пароход отделился от пристани, направляясь к берегам далекой Индии...». Почему Ариэль отправляется на пароходе, если бы он мог просто улететь. Мы считаем, что дар отдалил его от людей, поэтому он не хочет его использовать, он просто хочет быть любим своими друзьями.

Таким образом, нам удалось создать книгу по произведению А. Беляева «Ариэль», с помощью которой слабовидящие и незрячие дети смогут лучше узнать историю мальчика, проделавшего

На втором развороте мы изобразили особенности, которыми наделили Ариэля – «Он может летать! Свобода! Освобождение!». «Если бы я только захотел, то сейчас же мог бы подняться и улететь из этой ненавистной школы, от этих ужасных людей!». Но Ариэль за годы жизни привязался к мальчику – Шараду. Несмотря на то, что он может стать свободным в любую минуту, он не может этого сделать один. «Спаси его и себя во что бы то ни стало!». Мы показали свободу с помощью радуги и облачного неба, а маленькие домики символизируют ту жизнь, которая осталась позади.

Ариэль не хотел быть богом, он хотел, чтобы его считали обычным мальчиком. Поэтому от своего необычного дара он испытывает муки, как от страшного проклятия. Люди поставили между ним и собой невидимую стену, а так хотелось бы быть ближе к ним, особенно к Низмату и Лолите. «Излишняя почтительность, которая граничила с обожанием и религиозным поклонением, очень смущала и стесняла его». А Лолита ему была нужна, как воздух. И только Шарад выступает посредником между Лолитой и Ариэлем: «Ариэль совсем не солнце, он простой человек, как и я. Только я не умею летать, а он научился». Мы изобразили Ариэля выше, потому что его считают выше себя окружающие, но он мечтает быть наравне со своими друзьями, поэтому лесенка опускается, и Ариэль может стать на одном уровне с друзьями.

На следующем развороте мы показываем судьбу Ариэля во дворце Радж-кумара. «Здесь лучше, чем в

ИТЛ становится не просто местом, где человек может поучаствовать в работе кружков. Лаборатория призвана помочь и решить проблему занятости людей с ОВЗ, создать условия для формирования креативного продукта, интегрировать их в современные социальные практики. Продукт, который можно коммерциализировать (театральная постановка, концертная программа). Таким образом, основные направления ИТЛ: творчество, коммерциализация и создание базы лучших практик. Творческая деятельность включает несколько направлений: музыкальное, театральное, танцевальное, изобразительное, литературное, мультимедийное, декоративно-прикладное. Каждое из них играет важную роль для развития и социализации личности.

Деятельность Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, в первую очередь, направлена на продвижение книги и чтения среди незрячих пользователей. Поэтому для организации работы инклюзивных творческих объединений читателей было выбрано направление «литературное творчество» с музыкальным сопровождением, танцевальными номерами, шумовыми эффектами, мультимедийными вставками и пр. Всё это реализовано в инклюзивной студии громкого чтения «Театр слова», где активные участники – дети.

Произведение прочитывается в двух форматах: плоскопечатные тексты и тексты по Брайлю. Качество чтения достигается такого уровня, что

переход от Брайля к плоскочечной книге определить практически невозможно (только с использованием зрения). В процессе подготовки и проведения инклюзивного громкого чтения произведения вырабатываются следующие навыки и умения: эмоциональность и артистизм, правильное литературное произношение, соответствие внешнего вида участников литературному образу, создаваемому ими в процессе чтения, умение выстраивать композиционную целостность выступления; преодоление стандартности, стереотипов в выборе и представлении материалов.

Для участников студии с проблемами зрения громкие чтения – это ещё и продвижение тактильной системы чтения по Брайлю, как основы их грамотности, духовного и интеллектуального развития. Помимо самовыражения и творческого развития, как для людей с проблемами зрения, так и для зрячих участников студии формируются навыки публичных выступлений в коллективе единомышленников.

Реабилитационная составляющая литературного творчества заключается в том, что те или иные образы и связанные с ними чувства желания, мысли, полученные из книги, восполняют недостаток собственных образов и представлений, снимают напряжение и тревожность, развивают чувство сопереживания к происходящему вокруг.

Но для того, чтобы эта инициатива создания ИТЛ успешно развивалась, необходимы следующие условия: востребованность этой социокультурной услуги (спрос), наличие необходимых ресурсов

«Юношам, обдумывающим житье...», опыт которого я и хочу вам представить.

Целью проекта было разработать книгу для слабовидящих и незрячих по роману Беляева «Ариэль». Для этого сначала нужно было познакомиться с самим текстом, потому что в школьной программе этого произведения нет, и не все его читали. Затем нам предстояло отобрать основные эпизоды: книгу пришлось сократить. Самое сложное предстояло потом – подобрать различные материалы: гофрированный картон, бархатную бумагу, фоамиран, флис, контур, – чтобы тактильно ощущать разницу элементов. Мы продумывали, как разместить элементы, чтобы по эпизоду можно было понять авторский замысел. Вот что у нас получилось.

На обложке мы использовали буквы из флиса, а также азбукой Брайля написали с помощью выпуклых страз фамилию и инициалы автора и название романа. К книге есть приложение, с которым нам помогла специальная библиотека, – это выбранные фрагменты, которые напечатаны шрифтом Брайля.

Первый эпизод – «Школа Дандарат». «Перед воспитанниками Дандарата было только два пути: для большинства – полное, абсолютное обезволивание и, в лучшем случае, полная расшатанность нервной системы, для ничтожного меньшинства – другой путь. Ариэль мог противостоять гипнозу, он отличается ото всех. Поэтому мы изобразили его отдельно от остальных учеников. Он чувствует себя одиноким в школе.

партнёрами позволяет нашей библиотеке:

- расширять охват целевых групп пользователей, более чётко выявлять их потребности и запросы, более дифференцированно применять разнообразные формы работы;

- объединять ресурсы и повышать качество предоставляемых услуг, а зачастую и расширять их перечень;

- привлекать к совместной работе специалистов высокой квалификации в областях, выходящих за рамки основной деятельности библиотек.

**Из опыта участия в проекте «Юношам,
обдумывающим свое житье»
(книга для слабовидящих и незрячих детей
по роману А. Беляева «Ариэль»)**

*Самсонова Анна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ средняя школа № 1*

Работая в общеобразовательной школе, я воспитываю своих учеников быть внимательными ко всем людям, а особенно к тем, кто немного от нас отличается. Так, мы сотрудничаем с Ярославской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих: сотрудники библиотеки приходят к нам на классные часы, показывают, как люди с особыми потребностями живут, объясняют ученикам, как мы им можем помочь. А в прошлом году учащиеся 7 класса заинтересовались данной проблемой и решили принять участие в проекте

(материальных и кадровых), коллаборация (взаимовыгодное сотрудничество, межведомственное взаимодействие).

В 2022 г. при поддержке Министерства культуры Свердловской области в библиотеке был организован новый научно-методический образовательный проект «Лаборатория инклюзии» – как профессиональный ресурс, как методический сервис, как инструмент для поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей с инвалидностью в общество средствами различных видов творчества). Цель проекта:

- разработка модели эффективной коммуникации в инклюзивной группе, объединенной общим творческим делом.

- методическая поддержка инклюзивных форм творчества на базе учреждений культуры Свердловской области;

- аккумулирование и распространение (трансляция) наиболее удачных, успешных, значимых практик, способствующих развитию творческого потенциала лиц с инвалидностью и созданию им условий для обеспечения социализации в обществе.

Проект включает два направления деятельности:

- собственно работа ИТЛ (инклюзивные творческие объединения читателей) как площадки практики и демонстрации успешного опыта;

- обучение специалистов учреждений культуры инклюзивным технологиям и практикам.

Инклюзия – это не про инвалидов, это про всех

нас, это когда рядом живут, учатся, работают или занимаются творчеством люди и здоровые, и с ОВЗ. Инклюзия – это идеология принимать ДРУГОГО, способ устройства общества. Инклюзия – это про коммуникации, взаимодействие со всеми группами аудиторий, диалог с людьми, которые приходят в учреждения культуры. Это когда культурное достояние из самоцели превращается в средство общения самых разных людей, меняя жизнь к лучшему.

В заключении отметим, инклюзивные творческие лаборатории как системный проект и современный социокультурный сервис в начале пути: формируется понятийный аппарат, методика и методология деятельности.

Появились новые задачи:

- систематизировать работу в этих лабораториях;
- формирование нормативно-правовой базы;
- содействовать развитию и увеличению количества ИТЛ, их качеству;
- информационная поддержка проекту «Придумано в России» (об ИТЛ должны знать все).

**«Особый» ребёнок в библиотечном
пространстве:
пути эффективного сотрудничества с
образовательными учреждениями в современных
условиях**

*Татьяна Владимировна Демидова,
зав. сектором по работе с детьми с ОВЗ и*

Эти учебные заведения готовят специалистов, которые в своей будущей работе непосредственно столкнутся с людьми с проблемами зрения (библиотекари, тифлопедагоги, социальные работники и т. п.), поэтому библиотека для слепых целенаправленно поддерживает партнёрские отношения с данными учебными заведениями. Результат партнёрства: во-первых, это – волонтерство; во-вторых – поддержка библиотеки педагогами. Студенты-волонтеры помогают библиотекарям в организации и проведении таких мероприятий, как: «Библионочь», «Неделя белой трости», а также областных конкурсов. Это не только участие в самом мероприятии: исполнение какой-либо роли, чтение стихов или отрывков произведений, но и помощь читателям в посещении библиотеки. Кроме того, наши волонтеры изучают этику взаимоотношений с инвалидами разных категорий, ведь в библиотеку приходят не только инвалиды по зрению, но и люди с опорно-двигательными нарушениями («колясочники»), и слепоглухие.

Преподаватели вузов – педагоги, занимающиеся коррекционным развитием и воспитанием детей с ОВЗ, педагоги-дефектологи, логопеды, тифлопедагоги, клинические психологи – равноправные партнёры на наших семинарах, форумах, научно-практических конференциях. Труды педагогов наших вузов, подаренные ими в библиотеку, стоят на полках в методическом кабинете.

Таким образом, эффективное взаимодействие с

принято решение, для реализации проекта привлекать не только специалистов библиотек, но и жителей Челябинска и Челябинской области.

«Создание тактильных рукодельных книг — это принципиально новый подход к доступности информации для слабовидящих и незрячих детей, которых становится с каждым годом больше, а адаптированной литературы в муниципальных библиотеках на данный момент недостаточно. Благодаря проекту «Мягкое чтение» повысится не только доступность информации, но и решится проблема формирования целостной картины мира незрячих детей.

Все изготовленные книги в рамках проекта «Мягкое чтение» будут переданы в библиотеки Челябинской области и будут использоваться для обучения и развития слабовидящих и незрячих детей.

Надо сказать, что с образовательными учреждениями наша библиотека сотрудничает очень тесно:

– коррекционный детский сад № 38, Челябинская общеобразовательная (коррекционная) школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127. Результат партнёрства: организация клубов по интересам для детей и подростков, активное участие детей в библиотечных мероприятиях и мероприятиях городского уровня «Челябинск читающий»; «День открытых дверей» к Дню библиотек и т.д.

Серьёзные партнёры для нас – это ЧГУ, ЧГПУ, ЧГИК, ЧПК № 2.

*организации досуга Центра делового, досугового и адаптивного чтения ГУК ТО «РБИК» – обособленное структурное подразделение
Тульская областная специальная библиотека
для слепых*

Наша библиотека для людей с ограниченными возможностями здоровья, является центром информации, образования, реабилитации и досуга. Именно в её стенах они могут просто отдохнуть, найти свой круг общения, интересно и с пользой провести время, а также получить необходимую информацию по различным вопросам.

Более 20 лет назад в Тульской областной специальной библиотеке для слепых был открыт Детский сектор по работе с детьми с ОВЗ.

Пользователи нашего сектора это, дети с ограниченными возможностями здоровья, их родители, специалисты, занимающиеся вопросами реабилитации детей-инвалидов, а также специалисты коррекционных дошкольных и школьных образовательных учреждений, и учреждения дополнительного образования региона.

Сотрудниками библиотеки накоплен большой опыт взаимодействия с семьями, имеющими детей-инвалидов. Так с детьми-инвалидами и их родителями в детском секторе ведётся работа по приобщению их к культуре чтения, оказывается помощь в освоении учебных программ, нотной грамотности, традиционные уроки реабилитации, организуются консультации со специалистами: тифлопедагогом, психологом и логопедом.

Сотрудничество Тульской областной специальной библиотеки для слепых с различными образовательными учреждениями нашего региона имеет давние традиции и весьма продуктивно.

Работать с «особым» ребёнком невозможно без контакта с его семьей. Родителям, в первую очередь, необходима педагогическая поддержка. Так, одной из нетрадиционных форм работы в нашем секторе, являются родительские собрания. На эти собрания библиотека приглашает квалифицированных специалистов, работающих с детьми с ОВЗ. В неформальной обстановке родители и дети могут пообщаться друг с другом, поделиться своим опытом, получить консультацию тифлопедагога и психолога, а также познакомиться с фондом детского сектора.

Одним из ярких примеров взаимодействия с коррекционными учреждениями является областной конкурс «Юный иллюстратор и умелец», который проходит ежегодно уже на протяжении 19 лет под девизом «Я не художник, я только учусь». Конкурс посвящён: памятным датам и юбилейным событиям.

В прошлом году тема конкурса была посвящена 85-летию со дня рождения писателя Эдуарда Успенского: «Большой писатель для маленьких детей». В нём приняли участие – 130 детей в возрасте до 11 лет. На конкурс поступило – 120 индивидуальных и коллективных работ из различных материалов и в разных техниках (рисунок, поделка, инсталляция и т.п.), выполненных детьми вместе с родителями и педагогами.

Победители Конкурса были определены путём

отличается от восприятия нормо-типичных, именно для этого требуются организованные мастер-классы, в ходе которых специалисты библиотеки для слепых поделаются тонкостями изготовления книг.

Мастер-классы по изготовлению тактильных рукодельных книг состоятся на базе Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, а также, в модельных библиотеках Челябинской области. Завершением проекта станет фестиваль тактильной книги «Мягкое чтение», где будут подведены итоги работы и продемонстрированы изготовленные книги! Все книги будут использоваться в обучении слабовидящих и незрячих детей г. Челябинска и Челябинской области!

В рамках проекта состоялась первая рабочая встреча, в которой приняли участие организаторы проекта – директор Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых Пименова Кристина Владимировна и исполняющий обязанности ректора Челябинского государственного института культуры – Синецкий Сергей Борисович. Также во встрече приняли участие специалисты кафедры Библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры и сотрудники организационно-методического отдела Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых. На встрече большое внимание уделялось обсуждению дальнейших планов реализации проекта, его развитию и конкретным шагам по его продвижению. Было

мероприятий для слепоглухих читателей и оплаты сурдопереводчика.

Следующей составляющей партнёрства являются грантодатели. Главным событием нашей библиотеке – проект «Мягкое чтение», который получил поддержку губернатора Челябинска. Работа проекта организована Челябинской областной библиотекой для слабовидящих и слепых совместно с кафедрой Библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры.

Тактильные рукодельные книги – книги, изготовленные без применения технических средств. Издания предназначены для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения, книги содержат цветные рельефные иллюстрации и объёмные рисунки, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к реальности, а также текст, напечатанный рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Уникальность таких книг заключается в том, что иллюстрации на страницах легко распознаются незрячими и слабовидящими детьми, а ручное исполнение книги из приятных на ощупь и экологически чистых материалов вызывает у читателей положительные эмоции при знакомстве с ними.

В рамках данного проекта планируется проведение серии мастер-классов по изготовлению тактильных рукодельных книг. При изготовлении книг важно соблюдать технологию и правила, так как восприятие слабовидящих и слепых детей

открытого голосования, организованного на сайте нашей библиотеки.

По итогам конкурса для каждой образовательной организации изданы книги, напечатанные крупным шрифтом для слабовидящих читателей и проиллюстрированные работами детей.

В этом году объявлен 19-го региональный конкурс. Он посвящен 150-летию со дня рождения писателя-природоведа Михаила Михайловича Пришвина «В заповедной Пришвинской стране».

Помимо творческих конкурсов для наших читателей проводятся досуговые мероприятия, к Неделе детской книги, к Дню толерантности и т.д.

Формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями – самые разнообразные.

С 2015 года наша библиотека, по уже сложившейся традиции, гостеприимно распахивает свои двери для детей-инвалидов, которые посещают школьный лагерь при ЦО № 33.

Вначале для ребят мы проводим экскурсию-знакомство с необычной библиотекой. Они посещают отделы библиотеки, смотрят книги специальных форматов для слепых и слабовидящих.

Затем для детей проводим познавательно-развлекательные программы, приуроченные к определённой дате.

Большинство мероприятий проходят с участием библиотечного кукольного театра книги «Филипок». Который действует в нашей библиотеке уже почти 13 лет. За это время было поставлено огромное

количество мини-спектаклей и театральных сценок, которые наши сотрудники показывают не только в стенах нашей библиотеки, но и в коррекционных учреждениях Тулы и области.

Мы с гордостью можем сказать, что наш кукольный театр отличается творческим подходом к делу наших актёров, оригинальностью и эстетичностью декораций, качественно сшитыми руками наших сотрудников куклами, гармоничным музыкальным сопровождением, что придаёт особую выразительность сказочным постановкам.

В последние годы в процесс постановок кукольных спектаклей, активно включились волонтеры, наши помощники из числа студентов педколледжа и педуниверситета.

Они помогают нам шить костюмы для кукол, создавать декорации и участвуют в спектаклях. Благодаря студентам ТГПУ в этом году у нас появился ещё один вид театра. Театр – напольных ростовых кукол.

На протяжении 5 месяцев мы с ними работали над созданием напольных кукол – героев сказки «Курочка Ряба». Студенты старались, чтобы куклы получились обаятельными, запоминающимися и понравились детям.

Итогом совместного проекта стал музыкальный кукольный спектакль «Курочка Ряба» с тифлокомментарием, но в новом прочтении сказки. Добавили в неё ещё больше фольклора, сочинив частушки про героев сказки, и наши актёры, которые управляли ростовыми куклами, исполнили их под зажигательные мелодии тульского баяна.

многочисленными друзьями-партнёрами.

Среди форм социального партнёрства в нашей библиотеке можно назвать традиционные, не всегда рассматриваемые с точки зрения социального партнёрства, и новые, соответствующие современной практике. Среди традиционных форм можно выделить: взаимодействие библиотекарь – читатель; библиотекарь – библиотекарь; библиотека – библиотека (внестационарное библиотечное обслуживание, межбиблиотечный абонемент); библиотека – различные организации (главным образом сферы образования). Новые формы представляют взаимодействие библиотеки со внешней средой: создание и использование электронных ресурсов; работа библиотек с властями разного уровня, общественными организациями, грантодателями; партнёрство в рыночном пространстве.

Из новых форм партнёрства – создание и использование электронных ресурсов.

Челябинская областная организация Всероссийского общества слепых – верный партнёр библиотеки. Специалисты библиотеки входят в Правление и работают: в Совете по организации доступной среды. Результатом такого партнёрства являются: совместные семинары, областные конкурсы, досуговые мероприятия и праздники.

С 2015 года в библиотеке начал работать досуговый центр для слепоглухих читателей при содействии Фонда поддержки слепоглухих «Соединение». Ежегодно мы получаем от фонда финансовую поддержку на организацию досуговых

**деятельности: опыт работы Челябинской
областной специальной библиотеки
для слабовидящих и слепых**

*Королёва Людмила Сергеевна, аспирант
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»*

Социальная эффективность деятельности нашей библиотеки во многом определяется уровнем взаимодействия с внешней средой. Современная ситуация побуждает нас мобильно реагировать на возникающие проблемы, многие из которых оказываются слишком сложными, чтобы решать их в одиночку. Поэтому необходимо выстраивать партнёрские отношения с властными структурами, учреждениями образования, средствами массовой информации, общественными организациями и т.д. Выстраивая взаимовыгодные и долгосрочные отношения с партнёрами, мы одновременно повышаем социальную эффективность своей деятельности и собственный престиж не только в местном сообществе, но и в России.

Социальное партнёрство можно рассматривать как одно из условий совершенствования библиотечной деятельности. Сегодня библиотека, замкнутая в себе, вряд ли способна выжить. Очень важно на нынешнем этапе сформировать в общественном сознании образ видимой, интеллигентной библиотеки как главного культурного и информационного центра с

В нашей библиотеке создана базовая лаборатория профессиональной деятельности и практики специалистов для работы с лицами с ОВЗ, оказывающая неоценимую помощь в подготовке будущих педагогов-дефектологов и специальных психологов. Для них регулярно проводятся практико-ориентированные семинары, мастер-классы, видеоуроки и т.д.

Реализовано 24 проекта со студентами ТГПУ им. Л.Н. Толстого и Тульским педагогическим колледжем.

Для многих специалистов образования и культуры уже давно не секрет, что наша библиотека имеет огромный опыт создания тактильных рукодельных изданий, которым мы щедро делимся с коллегами.

Изготовлением тактильных рукодельных изданий в Тульской областной специальной библиотеке для слепых занимаются наши специалисты-библиотекари и будущие тифлопедагоги – студенты Тульского педагогического колледжа.

В ходе учебного курса, который проходит в нашей лаборатории практики, студенты колледжа, не только узнают о возможностях и проблемах людей с нарушениями зрения, но и учатся создавать тактильные дидактические игры и пособия для коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Изготовление тактильных рукодельных книг внесено в программу практических занятий, и наша библиотека является экспериментальной площадкой для них.

В течение всего учебного года специалисты библиотеки для студентов проводят практико-ориентированные семинары по созданию и использованию тактильных рукодельных изданий для детей с ОВЗ, мастер-классы, видео-уроки и т.д., совместно с ними разрабатываем оригинал-макеты тактильных изданий, в основном это пособия. А затем приступаем к самому интересному, процессу создания тактильных изданий.

Этот процесс длительный, занимает не один месяц. В течение этого времени проводим для них консультации, как групповые, так и индивидуальные.

На итоговых занятиях студенты представляют свои работы экспертной комиссии, которая состоит из сотрудников библиотеки, и читателей с нарушением зрения.

После такой кропотливой и трудоёмкой работы, наступает долгожданный момент-дарения этих рукодельных пособий «нашим особым юным читателям» и коррекционным детским садам Тулы и Тульской области.

С помощью студентов ТГПУ библиотекой реализован, на мой взгляд, самый удачный совместный проект по созданию рукодельных тактильных книг «Прикосновение к православной мудрости: Когда Библия оживает», целью которого было приобщить детей с ОВЗ к основам православной культуры через ознакомление с текстами Библии, оформленными в виде тактильных книг, задача наших специалистов заключалась в том, чтобы научить студентов и волонтеров, правильно

использовать книгу Маргариты Ивановны Нагибиной «Природные дары для поделок и игры».

8. Отдых. Эмоциональная разгрузка.

Организуемые занятия снимают психоэмоциональное напряжение, превращаются в увлекательную игру. Весёлое солнышко на CD-диске и «звериные» закладки и «дружные зайчата» из втулок вызывают улыбку и положительные эмоции!

Выводы: таким образом, в ходе работы по проекту школьники учатся навыкам групповой работы, правилам поведения в обществе.

Результаты работы по проекту:

- Участие в творческих школьных выставках
- Участие в конкурсах и акциях разного уровня
- Оформление школьного уголка и школьных классов к праздникам
- Экскурсии в Детскую библиотеку № 12
- Открытое мероприятие для библиотечных специалистов

Личностные достижения учащихся:

- + развитие чувства уверенности в своих возможностях
- + развитие познавательного интереса
- + развитие коллективизма
- + развитие умения оценивать свои поступки
- + развитие навыков поведения в общественных местах

Сотрудничество с образовательными организациями, как основное направление

Отечества.

19 октября 2022 года сотрудники Детской библиотеки № 12 присоединились к общероссийской акции «Письмо солдату», которая была организована Минпросвещения России в поддержку русских солдат, участвующих в специальной военной операции. С учащимися был проведён урок мужества «Разговор о важном», в ходе которого ребята узнали о героизме наших защитников. Школьники написали письма поддержки военнослужащим российской армии, нарисовали рисунки и передали гуманитарную помощь для мобилизованных солдат российской армии в Центр развития добровольчества Ярославской области во Дворце молодёжи. Тем самым ребята выразили свою сопричастность к делу государственной важности.

7. Воспитание положительного отношения к природе и окружающей среде.

Природа дарит нам уникальные дары: листья, травы, шишки. Самое важное в использовании природных материалов – это умение увидеть в природной форме какой-то образ. Эта шишка похожа на ёжика, эта – на ёлку. Поделки из природного материала – это не только осязаемый результат, (создания композиций, панно), но и развитие нестандартного мышления и воображения.

Мы с ребятами 6 «Б» / 7 класса на школьную выставку создали композицию «Осенний лес» из еловых и сосновых шишек. Ребята проявили фантазию и воображение, увидев в обыкновенных шишках своих любимых литературных персонажей.

При работе с природными материалами можно

сделать уникальное издание по библейским сюжетам.

В рамках этого проекта регулярно для студентов кафедры психологии и волонтеров специалистами нашей библиотеки проводились обучающие семинары, мастер-классы по работе с солёным тестом, поскольку именно из него было решено выполнять части тела людей на сюжетах.

Я считаю, что мы хорошо справились со своей задачей, и благодаря этому, у наших юных читателей теперь есть 10 тактильных книг «Библия для детей».

Не менее интересный проект под названием «ТулаГрад» мы реализовывали со студентами ТГПУ к 875-летию города Тулы по созданию тактильных сувениров для детей с особенностями развития.

В ходе обучающих вебинаров и мастер-классов студенты научились делать из полимерной глины фигурки тульских брендов – самовара, пряника, пистолета ТТ, часть кремлевской стены, филимоновской игрушки, гармони. Затем они их раскрашивали и приклеивали на чайные кружки. В дополнение к этому были подготовлены и записаны тифлокомментарии к сувенирам, с кратким описанием формы, истории появления в тульском крае.

При этом некоторые тифлокомментарии дополнены мелодией. Так, можно услышать, как играет тульская гармонь или задорно звучит филимоновская игрушка-свистулька. Эти аудиогиды разместились в виде маленьких тактильных меток на кружках. Их можно услышать с помощью специальной ручки-диктофона.

Некоторые сувениры получились ароматными: кружка с самоваром приобрела запах ягодного чая, а кружка с пряником – запах ванили.

Все сувениры подарены студентами юным читателям с нарушением зрения.

Более подробно о работе нашего сектора вы можете узнать на сайте нашей библиотеки.

Скажу только одно, что всю нашу совместную работу с образовательными учреждениями мы стараемся выстраивать так, чтобы наши «особые» читатели чувствовали себя комфортно, и каждое их посещение библиотеки воспринималось с огромной радостью.

Творческая деятельность как средство социализации особых детей: из опыта работы Детской библиотеки-филиала № 12 Централизованной системы детских библиотеки совместные инклюзивные практики работы учреждений культуры и образования с детьми с ОВЗ

*Забелина Светлана Сергеевна
заведующий отделом*

детской библиотеки-филиала № 12

Централизованной системы детских библиотек

«Источники творческих способностей и дарование детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими

заботливое отношение к старшим и младшим, положительное отношение друг к другу. Ежегодно на праздники (23 февраля, 8 Марта) ребята готовят подарки для своих родных.

Приятным подарком ко Дню всех влюбленных в 2023 году был плакат для учителей школы в форме большого сердца, собранного руками детей из маленьких сердечек из бумаги с надписью «Мы Вас любим!».

К дню учителя в 2022 году школьники подготовили замечательные сувениры – деревянных матрёшек, расписанных своими руками.

В ноябре 2022 года для учащихся был проведен час толерантности «Я, ты, он, она – вместе целая страна». Каждый школьник изготовил из цветной бумаги ладошку доброты.

7 декабря в рамках Международного фестиваля «Эстафета доброты – 2022», организованного Санкт-Петербургской «Государственной специальной центральной библиотекой для слепых и слабовидящих», для учащихся школы был проведён мастер-класс по изготовлению салфетки-подставки из фетра в форме сердечка. Поделки с добрыми пожеланиями были подарены детям из других классов школы.

6. Воспитание патриотизма, уважительного отношения к родной истории.

Творческая деятельность имеет значение в деле патриотического воспитания.

В декабре 2021 года в рамках всероссийского фестиваля «Эстафета доброты» школьники изготовили из цветной бумаги поделки к дню героев

отсталости чтение текстов из журналов «Мурзилка» и «Шишкин лес».

3. Развитие мелкой моторики руки – необходимое умение для письма.

На занятиях школьники учатся работать с художественным пластилином, ножницами для вырезания фигур из бумаги, иглой для шитья. Занятие лепкой из глины не только помогают развивать пальцы рук, но и учат наблюдать, выделять главное, характерное.

Очень хорошо, как показала практика, дети владеют иглой. На занятиях я показываю видео мастер-классы по изготовлению брелоков из фетра и салфеток из декоративного шнура. С учащимися 6 «А» класса мы изготовили забавного кота и сшили ёлочное украшение.

4. Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

Изготавливая даже простую, на первый взгляд поделку по представленному образцу, дети испытывают трудности. Важно подтолкнуть их к мысли о том, что именно они сами являются **Авторами.**

Внеурочная деятельность не предполагает отметок в дневник, а помогает поверить в то, что всё получится.

5. Умение выстраивать отношения со сверстниками и со взрослыми в процессе творческой деятельности.

Творческая деятельность формирует у детей уважительное отношения к родителям, осознанное,

словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

Творческая деятельность включает в себе большие возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. Но есть определённая категория детей, которая требует к себе особого внимания. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения.

Для детей с «особенностями» в развитии характерны следующие проблемы:

1. Отсутствие мотивации к познавательной деятельности, отграниченные представления об окружающем мире,
2. Низкий темп выполнения заданий, быстрая утомляемость,
3. Слабое развитие речи, мышления,
4. Трудности в понимании инструкций,
5. Инфантилизм,
6. Нарушение координации движений,
7. Низкая самооценка,
8. Повышенная тревожность,
9. Высокий уровень психоэмоционального напряжения, повышенная возбудимость, беспокойство,
10. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики руки.

Многие из данных проблем можно решить в процессе творческой деятельности. Творчество, в

широком смысле, – это деятельность, направленная на создание нового и неповторимого. Творческое развитие детей осуществляется в рамках учебной и внеурочной деятельности.

В организации внеурочной деятельности важным является сотрудничество школы и библиотеки, которое способствует созданию необходимых условий для социокультурной адаптации детей, приобщению к усвоению норм и правил поведения в обществе.

Осенью 2021 года в рамках социального партнёрства Детской библиотеки-филиала № 12 и «Ярославской школы № 38» был запущен проект «Читаем. Играем. Мастерим», целью которого была организация творческой внеурочной деятельности учащихся средней школы. *(С 2021 года проводились занятия с учащимися 5 «А» класса, с 2022 года дополнительно проводятся занятия с учащимися 6 «Б», 7 классов)*

В процессе творческой деятельности решались *(решаются)* задачи:

1. Раскрытие творческого потенциала детей.

Эстетическое развитие.

Не все дети любят мастерить. Не у всех хватает усидчивости, терпения. Однако эти навыки необходимо развивать с целью **эстетического развития интеллекта.**

В процессе ребёнок развивает воображение и умение получать удовольствие от прекрасного, способность определять и понимать свои чувства, анализировать и оценивать произведения искусства, придумывать творческие идеи.

В качестве основных материалов для занятий используется цветная бумага и клей-карандаш. Так, работая с бумагой, дети знакомятся с техникой обрывной мозаики, с возможностью скручивания бумаги, превращению её в комочки. На собственной практике дети получают представление о формах. В процессе работы осваивают «новые» (нестандартные) материалы. Например, с помощью поролоновой губки ребята рисуют гуашью kota, изготавливают картину с применением разных круп, коробочки из-под плавленого сыра превращаются с помощью цветной бумаги и клея в божью коровку. На занятиях школьники познакомились также с фетром и фоамираном, и изготовили из них сувениры.

Неоценимую помощь для проведения занятий могут оказать учебно-методические пособия по детскому художественному творчеству серии «Мастерилка».

2. Развитие интеллектуальных способностей, расширение кругозора.

Развитие речи.

Для развития речи неоценимую помощь оказывают книги серии «Я люблю читать». Простые и понятные тексты в сочетании с яркими иллюстрациями интересны детям. Читая вслух по цепочке, обращаем внимание на картинки и отдельные слова. Познакомившись с насекомыми, складываем с ребятами из бумаги бабочку, тем самым закрепляя свои знания и развивая руку.

Очень хорошо воспринимают школьники 6 «Б» / 7 класса со средней степенью умственной

чудеса», «Цветик-семицветик», «В книжном царстве», «Сура», мастер-класс по глинотерапии «Рукотворные чудеса».

Все, без исключения, выступающие говорили об огромной творческой работе библиотечной сети: индивидуальные консультации пользователей в процессе создания различных видов творческих продуктов, концерты, выставки, спектакли, познавательные игры, множество кружков разной направленности.

Участники конференции пришли к выводу, что подобные встречи необходимы, выразили благодарность за приглашение и возможность обмена профессиональным опытом. Очень важно одобрение библиотечного сообщества и поддержка специалистов, это прибавляет уверенности в правильности и полезности проводимой работы. Ведь в современном стремительно развивающемся и меняющемся обществе библиотеки становятся информационными и социокультурными центрами образовательного процесса. Сотрудничество с образовательными учреждениями было и остаётся важной составляющей работы библиотек.

- дидактические – это книги, имеющие обучающую, тематическую, игровую, предметную направленность;
- ассоциативные – это книги, в которых есть сюжет или знакомая сказка. Она может выполнять роль наглядного пособия. Но в этом случае, у ребёнка уже должен быть запас знаний о предметах.

Прикасаясь к первым тактильным книжкам-игрушкам, ребёнок не испытывает страха – ведь они сшиты из таких же материалов, как его кофточки и платьица. Играя со съёмными элементами, используя липучки, шнурки, молнии и пуговицы, ребёнок не только узнаёт что-то новое и интересное, но и развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию речи и интеллекта. Некоторые элементы аппликаций на страницах рукодельных книг спрятаны в карманчики или углубления. Находя их, передвигая с места на место, заставляя звучать (шуршать, греметь, пищать, звенеть), дети испытывают радость.

К сожалению, поставить на поток производство тактильных книжек практически невозможно, потому что при изготовлении требуется ручной труд: в каждую книгу буквально вдыхаются душевное тепло и добрая энергетика.

Именно поэтому в 2021 году библиотекари специализированного отдела Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова инициировали и успешно провели областной конкурс на лучшую рукодельную тактильную книгу «Трогательная книга».

Конечно, специалисты муниципальных

библиотек получили ряд рекомендаций по изданию тактильных книг. Было отмечено, что эти издания могут быть выполнены в любой технике и с использованием различных материалов: ткань, мех, дерево, поделочная глина, картон, бумага, пластик, фольга, пуговицы, шнурки, липучки, заклёпки, наждачная и бархатная бумага и т.д.

Мы помним, что среди наиболее продуктивных форм библиотечной работы с детьми-инвалидами можно назвать такие, как библиотерапия, сказкотерапия, театротерапия, игротерапия, природотерапия, терапия творчеством, арт-терапия, изотерапия.

Отметим один из наиболее прогрессивных методов социокультурной реабилитации инвалидов – арт-терапию. Арт-терапия – это метод психотерапии, использующий для лечения художественные приёмы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

Арт-терапевтические занятия содействуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий с одной стороны, а также, творческому самовыражению – с другой. В процессе творчества человек с инвалидностью гораздо ярче и нагляднее может проявить себя.

В этой связи на базе отдела «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих» реализуется программа мастер-классов по социализации и творческому развитию детей с особенностями развития. Юные читатели

«Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка» Гильфарова И.А. рассказала о работе инклюзивных творческих лабораторий в процессе межведомственного взаимодействия и сотрудничества. Реализуется соответствующих 34 соглашения.

Заведующая сектором по работе с детьми с ОВЗ и организации досуга ЦДДАЧ ОСП ГУК ТО РБИК «Тульская областная специальная библиотека для слепых» Демидова Т.В. рассказала о видах творческой деятельности используемых в учреждении, в том числе о создании ростовых книг, деятельности кукольного театра «Филиппок», о создании тактильной Библии для читателей с ОВЗ.

Главный библиотекарь ГБУ ИО «Ивановская областная специальная библиотека для слепых» Виноградова А.А. представила социально-значимый проект «Учимся видеть и творить прекрасное», по итогам реализации которого, был издан сборник «Проба пера».

Об эффективных практиках Регионального методического центра по работе с инвалидами ГБУК РО «Рязанская областная специальная библиотека для слепых» сообщила главный библиотекарь Смирнова О.А., среди них: «Прогулки по Рязанскому кремлю» и программа «Лишних знаний не бывает».

Заведующий отделом «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих» ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова» Сиротюк О.В. презентовала работу интерактивные журналы «Доброта творит

Ведущий методист ГУК ЯО «Ярославской областной специальной библиотеки» Теплякова Т.В. остановилась на роли библиотек при создании школьниками учебных проектов и реализации образовательными организациями историко-культурного стандарта, отметила необходимость более детального отслеживания и оперативного реагирования библиотечными работниками на происходящие изменения в учебно-воспитательном процессе школ.

Заведующий методическим отделом ГКУК РМ «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых», заслуженный работник культуры республики Мордовии Булычева А.А. отметила, что проблема социализации инвалидов по зрению обсуждалась на республиканском уровне, на круглом столе, библиотека активно участвует в грантовой деятельности на муниципальном, региональном и федеральном уровне. Всего учреждение выиграло четыре гранта, самый крупный из которых, выделенный на проведение и развитие Форума театра инклюзивного детского творчества «Виде вайме» на базе Мордовской республиканской библиотеки, составил 3 765 707 рублей.

Заведующий отделом Детской библиотеки-филиала № 12 ЦДБ им. Ярослава Мудрого Забелина С.С. сообщила об успехах в социокультурной адаптации инвалидов по зрению и лиц с ментальными нарушениями через творческую деятельность, проводимую в учреждении.

Директор Государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области

получают возможность реализовать себя в таких видах искусства, как литература, декоративно-прикладное творчество, изобразительное и театральное искусство.

Мастер-классы очень понравились нашим особенным пользователям, поэтому специалисты библиотеки решились на создание инклюзивной творческой лаборатории. Тем более что появился активный социальный партнёр Автономная Некоммерческая Организация «Зато Единая Семья» в лице директора – Надежды Александровны Волковой.

Вот уже год мастер-классы от специального отдела библиотеки и АНО «Зато Единая Семья» стали проводиться на постоянной основе несколько раз в неделю.

В ходе проведения мастер-классов особенные дети знакомятся с новыми для них техниками и стилями искусства: стимпанк, эко-принт, техника нетрадиционного рисования на наждачной бумаге, дизайн, объёмное рисование, декупаж, техника рор-ур, поделки из фоамирана, компакт-дисков, природных материалов, открытка-антистресс, оригами и т.д.

Мы помним, что такие материалы как бумага, картон, ткани, нити дают представление о формировании объёма, развивают моторику рук, фантазию и самостоятельность.

Детское творчество проходит в атмосфере взаимопомощи, дружелюбия и позитива. Особенным детям помогают не только родители и сотрудники библиотеки, но и старшие ребята – волонтеры.

На мастер-классах и в проведении различных мероприятий неоценимую помощь оказывают волонтеры из Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр технологического обучения» г. Пензы – волонтерский отряд 4 «D»: «Делай Дело – Дари Добро».

Самое главное, что, после любого мастер-класса ребята с удовольствием играют в дартс и шоу-даун (настольный теннис для незрячих), после чего идут за книгами по душе, чтобы «зарядить» воображение для следующей творческой встречи.

Благодаря нашим партнёрам АНО «Благодар» и АНО «Зато Единая Семья» библиотека оказывает комплекс бесплатных услуг для «особых» жителей. А библиотечные специалисты способствуют их информационной, социальной и психологической реабилитации.

**Вместе мы можем больше:
эффективные практики Регионального
методического центра по работе с инвалидами
ГБУК РО «РОСБС»**

*Смирнова Оксана Алексеевна,
главный библиотекарь
Регионального методического центра по
работе с инвалидами
ГБУК РО «Рязанская областная специальная
библиотека для слепых»*

Заключение

Участники из различных регионов России представили на конференции яркие социокультурные практики работы с читателями с ограниченными возможностями здоровья. Учреждения культуры и образования понимают важность и сложность работы в данном направлении, активно ищут новые формы работы и успешно воплощают их в жизнь.

Очень ценными для всех участников были практические советы психиатра, психотерапевта, магистра психологии, специалиста АДК, члена АЛИАДК, председателя РМО педагогов, работающих с детьми с расстройством аутистического спектра Омаровой Г.В. по налаживанию коммуникации с детьми с ментальными нарушениями. «Эффективная работа с такими детьми возможна исключительно при грамотно установленном контакте и правильно организованном общении с такими детьми», – отметила Галина Владимировна в приветственном слове, адресованном участникам конференции.

Заместитель директора ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И.А. Крылова» Государева С.В. рассказала об успешном сотрудничестве библиотеки с Ярославскими областными школами-интернатами № 38 и № 9, ГОУ ЯО «Центр помощи детям». Работа учреждения организована в виде циклов и предусматривает выставочную деятельность, организацию массовых мероприятий, обслуживание пользователей библиотек удалённо.

делать это с учётом их особенностей, поскольку главная жизненная аксиома достаточно оптимистична: детей бездарных и бесталанных не существует по определению! Все дети – талантливы, и всех без исключения в наших силах сделать успешными и счастливыми.

В этом, если хотите, заключается один из смыслов существования общества, и это своего рода тест на жизнеспособность. Во всяком случае, то, как именно мы напишем слово «человек» – с маленькой или большой буквы, целиком и полностью зависит от нас с вами. Обеспечим ли мы дальнейшее развитие, или оно закончится. Закончиться – звучит ужасно, но государства и целые империи исчезали, мы знаем это из истории. Значит надо работать, чтобы было продолжение. А нужно, чтобы каждый человек на своем рабочем месте делал всё, что должен, делал, правильно и с душой, только так мы обеспечим свое будущее!

Одна из задач, которые ставятся государством в работе с детьми-инвалидами – это их социализация, гармоничное встраивание в жизнь общества. В реализации этой задачи роль общедоступной библиотеки незаменима. На сотрудников библиотеки ложится важная функция – научить детей встраиваться в общество, почувствовать себя равными, принятыми, нужными.

Традиционно принято приглашать детей-инвалидов к участию в пассивных ролях: посмотреть, послушать, поприсутствовать. Но для эффективной социализации этого недостаточно.

Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья обладают низкой познавательной активностью по причине особенностей внимания, мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы. Они менее любопытны и плохо ориентируются в окружающем их мире. Именно поэтому эти дети нуждаются в повышенном внимании, работа с ними требует особой, тщательно продуманной предварительной подготовки. Очень важно создать доверительную, позитивную и добрую атмосферу, в которой дети с инвалидностью и ОВЗ смогут расслабиться и раскрыться. Такой доброй площадкой уже много лет являются наши инклюзивные концертные программы.

В 2014 году Региональный методический центр по работе с инвалидами ГБУК РО «РОСБС» впервые организовал концертную программу «Вместе сделаем мир интересней». Это была новация для города Рязани. Содержательная сторона

мероприятия была направлена на изменение отношения общественности к людям с ограниченными возможностями здоровья, восприятие их как равноправных участников культурного процесса и жизни общества.

В те годы учебные заведения делились на общеобразовательные и коррекционные, где обучались дети с инвалидностью и особенностями развития. Конечно, специальные школы всячески старались социализировать своих воспитанников, развивали их, в том числе эстетически. Таланты своих детишек они демонстрировали на отчётных концертах в стенах школ, кто-то иногда выезжал на конкурсы.

Задача Центра была – вывести детишек с особенностями на новую открытую площадку, давая им возможность расширить круг своего общения, познать больше окружающий мир, проявить свои таланты и получить за них поощрение.

Первым шагом стало определение круга участников программы – учебных заведений, где обучались дети с инвалидностью и ОВЗ. Таких нашлось несколько:

«Школа № 10» – дети с проблемами устной и письменной речи;

«Школа № 23» – учащиеся с нарушением интеллекта;

«Школа-интернат № 18» – учащиеся с проблемами слуха, глухие и слабослышащие дети;

«Школа-интернат № 26», где обучались слабовидящие и незрячие дети.

На следующий год круг участников расширился

окружающего мира и природных явлениях, процессах, происходящих в обществе. Их память лишена визуальных образов из-за нарушения или отсутствия возможности воспринимать явления и предметы внешнего мира. Это делает недоступными для слепых и слабовидящих целый ряд объектов, либо содержит неточное или усечённое представление о них.

Проблема социализации и адаптации инвалидов по зрению в современное общество стоит остро. Процесс этот длительный и сложный. Слабовидящие и незрячие – особая категория детей, с особыми потребностями и для которых крайне необходимо уже с первых этапов включения в систему коллективных отношений всестороннее освоение социокультурного пространства, что имеет огромное значение для формирования личности.

Специальная библиотека способна создать условия для удовлетворения информационных потребностей незрячих и расширения их представлений об окружающем мире, для общения и досуга.

Специальная библиотека располагает фондом литературы на адаптивных носителях и тифлотехническими средствами, к ним относятся, например, говорящие книги, они помогают незрячим в процессе чтения. Наиболее востребованы книги по истории России, краеведению, достопримечательностях, выдающихся деятелях.

Точно так же, как и всем здоровым, детям с ограниченными возможностями надо помогать обретать себя, развивать имеющиеся таланты – и

Возьмем, например, Архипа Куинджи, замечательный художник, его фамилия означает – золотых дел мастер, он уроженец Мариуполя, родился в семье бедного сапожника. Всё в его судьбе было против карьеры известного успешного художника, но он шёл, не смотря ни на что, к цели, был новатором, экспериментировал с пигментами, использовал битумные краски. Устроил выставку одной картины «Лунная ночь на Днепре». В комнате было темно, картину осветил ярким электрическим лучом, эффект был оглушительный. Картина, казалось, светится внутренним фантастическим светом, это был новый тип пейзажа, философский – размышление над изображённой реальностью, попытка постижения конечного значения вещей. Сам автор считал исход неудачным, последовал период затворничества, но работа продолжалась. Всё своё имущество и деньги художник раздавал нуждающимся, а суммы были значительными. Занимался лечением больных птиц, однажды даже бабочку вылечил, пришил ей шёлковое крылышко, и она полетела! Каждый день кормил птиц, когда он умер, процессию до кладбища сопровождала огромная стая птиц... Это жизнь похожая на легенду! Она не может не тронуть сердца юных слушателей.

Одной из самых уязвимых групп инвалидов являются лица с полной или частичной потерей зрения. Через органы зрения человек получает до 90 % информации, а незрячие частично или полностью лишены этого. Следствием является фрагментарное представление о красоте, многообразии

– к ним присоединился Центр образования «Дистанционные технологии» для детей с проблемами опорно-двигательного аппарата и другими видами заболеваний, школа-интернат «Вера» (учащиеся с нарушением интеллекта) и Рязанская школа-интернат (учащиеся с ограниченными возможностями здоровья).

Позже к программе присоединилась Костинская школа-интернат Рыбновского района – дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья.

Со стороны общеобразовательных школ состав периодически менялся, т.к. желающих принять участие в концерте всегда много.

Когда мы обратились к руководителям учебных заведений, они с долей опасения согласились предоставить номера для концертной программы. Самыми опытными артистами были участники творческого объединения «Лик» Школы-интерната № 18, где обучаются неслышащие дети и дети с проблемами слуха. Именно они и стали «изюминкой» концертной программы, т.к. имели опыт выступления на различных концертных площадках и являлись победителями многочисленных конкурсов. Этот коллектив выступал с жестовой песней – когда неслышащие люди «поют» руками на русском жестовом языке.

Увидев выступление творческого объединения «Лик» остальные участники программы почувствовали себя смелее и уверенней на сцене. В 2014 году в программе мероприятия приняли участие коллективы и солисты 4 специальных

(коррекционных) и 1 общеобразовательной школ, поддержали концерт рязанские музыканты: автор и исполнитель Дмитрий Лунёв (с проблемами зрения) и незрячий пианист Сергей Шилов.

Информация об инклюзивной программе прошла в средствах массовой информации и привлекла внимание заинтересованных лиц, появились спонсоры от партии «Единая Россия», от Рязанской городской Думы, которые предоставляли для награждения детей канцелярские товары. Позже финансировать инклюзивную концертную программу стало министерство культуры Рязанской области, что позволило всех участников концерта награждать сладкими подарками и оригинальными благодарностями.

В начале 2015 года организаторы концертной программы «Вместе сделаем мир интересней» задумались о проведении ещё одной подобной программы к Дню Победы, т.к. в предыдущем году в программу мероприятия было предложено много песен военной и патриотической тематики. И в апреле того же года впервые была проведена инклюзивная концертная программа «Была весна – весна Победы». К обоим концертам были сделаны баннеры с символикой мероприятий, которые стали рекламой мероприятий и украсили сцену.

В этом году мы планируем провести концертную программу «Вместе сделаем мир интересней» уже в 10-й раз. Количество участников и учебных заведений с каждым годом увеличивается. Так, в 2022 году на сцене выступали 108 юных артистов из Рязани и Рязанской области.

проведения свободного времени. Для нас правильный – связанный с книгой. Как можно это сделать?

- Провести яркую запоминающуюся презентацию книги из школьного списка рекомендованной литературы, так, чтобы захотелось её прочитать;

- Провести конкурс на самое точное знание содержание книги опять же из рекомендованного списка;

- Организовать просмотр экранизации программного произведения и сравнить экранизацию с книгой;

- Организовать интеллектуальную игру с использованием дополнительных справочных библиотечных материалов;

- Провести цикл занятий по популяризации православной культуры (святые, основные таинства, библейские чудеса и легенды);

- Провести цикл нравственных уроков:

- «Золотое правило морали», «Категории нравственности», «История одной иконы», «Лестница добра», «Как вырастить свой сильный характер»;

- Рассказать о каком-то интересном человеке, который мог бы стать примером для выстраивания своей жизни, ярких личностей огромное множество, в школе не всегда есть время остановиться на них подробно. В данном случае библиотекарь сам должен хорошо ориентироваться в литературе, обладать обширным кругозором, владеть информацией и уметь её «вкусно» подавать.

особенности наших пользователей.

В библиотеке дети смогут найти с помощью специалистов редкие материалы для создания проекта, часто школьникам сложно определиться с темой проекта, правильно её сформулировать, правильно оформить проектную папку, помочь создать проектный продукт. Работники библиотеки помогут это сделать, причём индивидуально.

Для социальной ценности проекта необходимо, чтобы проектный продукт работал, библиотека – идеальное место для этого: буклеты, созданные проектные брошюры, макеты, модели, всё это можно демонстрировать в библиотеке и использовать в ходе проведения мероприятий, дети могут представить проектный продукт, показать, как его можно использовать и получить первый опыт публичного выступления.

Теперь давайте посмотрим на повышение культурного уровня. Повышать общую культуру необходимо, её уровень падает, не смотря на огромные планы по воспитанию в школе.

На первый план выходит досуговая функция. Часто можно слышать, что детям нечем заняться, что досуг не продуман, а ведь досуг каждого человека стоит ровно столько, сколько сам человек. Поэтому он должен быть развивающим.

Бессмысленно ругать детей за то, что они неправильно отдыхают, они отдыхают так, как их научили взрослые, в поведении детей нет ничего такого, чего не было в их окружении, всему учат взрослые, плохому тоже, наша задача сделать так чтобы, дети выбрали правильный вариант

Теперь немного о методике проведения мероприятия. Перед тем, как объявить о подготовке концерта, мы анонсируем тему концертной программы, напоминаем учебным заведениям об отборе для участия лучших номеров по теме, а не всех подряд.

Тема для «Вместе сделаем мир интересней» каждый год новая, соответственно тематике года или главного юбилейного события: посвящение юбилею С.А. Есенина, Год экологии и т.д.

Затем договариваемся об аренде зала, где планируем провести мероприятие, обговариваем его доступность для детей с различными видами инвалидности, время репетиций.

Впоследствии учебные заведения отправляют нам заявки с указанием исполнителей, авторами произведений – из чего формируется программа.

Перед проведением ещё раз проверяется доступность помещения – наличие раскрываемых полностью дверей и пандусов для участников на колясках. Если таким людям нет возможности попасть на сцену, предусматривается проезд на площадку перед сценой и обеспечение этого места микрофоном. Для незрячих и слабовидящих подбираются волонтеры, которые будут помогать выступающим выйти на сцену, провожать со сцены и сопровождать его выступление (подводить к микрофону, подносить стул и т.д.). Для глухих и слабослышающих участников предусматривается несколько мест в первом ряду, которые занимают руководители коллектива для контрольного сопровождения номера и подсказки руками.

При составлении программы учитываются также физические и психические особенности артистов. Участники концерта с ментальными нарушениями всегда выступают в первой половине программы, т.к. очень быстро устают и перевозбуждаются. Такие же условия участия и для маленьких артистов.

Концерт ведут два ведущих – представитель Центра и подросток с инвалидностью или ОВЗ. Для этого в одной из школ, где обучаются дети с особенностями развития и инвалидностью, выбирается мальчик или девочка (в зависимости от темы программы), которые не боятся сцены и хорошо читают с листа. В учебном заведении с ними проводятся репетиции по тексту программы. Перед самим мероприятием ведущий уточняет с соведущим нюансы, которые могут возникнуть во время проведения концертной программы.

Без помощи волонтеров такие мероприятия, конечно, провести крайне тяжело, т.к. требуется посторонняя помощь. Для сопровождения мероприятия привлекается волонтерский или кадетский отряд, ребята из которого дежурят в фойе и направляют артистов и зрителей, в зале рассаживают гостей мероприятия, за кулисами контролируют очерёдность выступлений, выносят благодарности и подарки, цветы для ветеранов.

Концертная программа в среднем состоит из 15-18 номеров и по продолжительности составляет примерно 1 час 30 минут. Вставки и связки между номерами должны быть кратким, минимальными, чтобы не утяжелять программу.

Слово «проект» латинского происхождения: *projectus* значит «выступающий, выдающийся вперёд». Уже в самом этом понятии заложен важный смысл проектной деятельности – добиться прорыва в той или иной сфере, создав что-то своё, уникальное, задающее новое направление, вектор развития.

Это тот вид деятельности, где особенные дети могут самоутвердиться, реализоваться и социализироваться.

Ведь они, как правило, больше читают, обязательно ходят в какие-то хитрые технические кружки, учатся в музыкальных школах. Очень часто физический недостаток способен превращаться в достоинство, а при определённых обстоятельствах серьёзно влияет на становление характера. Создание собственной картины мира, определение собственного места в нём у особенных детей требует значительных усилий, воображения, таланта, мобилизации многих душевных качеств. Собственно так и происходит развитие: встречает ребёнок затруднение, ищет способы преодоления, находит и оказывается на новой высоте, приобретает новые знания, умения, навыки. Наша задача помочь особому ребёнку не отступить перед трудностями, помочь их преодолеть, поддержать, подсказать, напомнить.

Специфика библиотечной работы предполагает постоянное общение между библиотекарем и читателем, поэтому одной из основных целей библиотечного обслуживания является создание комфортной коммуникативной среды, которая учитывала бы физические и психологические

– свободное расположение столов, правильная высота стульев;

– звуковое сопровождение печатных файлов для слабовидящих или яркий видеоряд для слабослышащих.

По аналогичной технологии можно подготовить мероприятие «Рабочий час Петра Великого» или любой другой исторической личности.

Каждый школьник, в том числе и дети с ОВЗ обязаны создавать и защищать проекты.

Проектная деятельность школьников – это тоже обязательное условие реализации новых образовательных стандартов. Это связано с необходимостью разбудить в школьниках жажду познания, стремление связать теоретические знания с практической деятельностью, заняться поисками решения насущных проблем стоящих перед обществом. Мы же с вами видим, что происходит: есть академии наук, научно-исследовательские институты, огромное количество различных учреждений, но они, почему то, не решают проблемы: пробки победить не можем, мусорная проблема растёт, как и количество мусора, компьютеры появились, а бумаг меньше не стало. Очевидно, что что-то идёт не так? Государство решило, что начинать менять общество нужно со школьников, именно, поэтому появились проекты в школе, когда школьник ищет проблему, формулирует её, изучает варианты решения, выбирает оптимальный и создаёт на его основе проектный продукт – что-то, что принесёт пользу обществу.

Наши инклюзивные концертные программы периодически поддерживают профессиональные коллективы. Так, в программе «Была весна – весна Победы» несколько раз участвовала вокальная группа «Контакт» Рязанского высшего воздушно-десантного командного ордена Суворова дважды Краснознаменного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова. Такая поддержка ещё больше стимулирует детей с инвалидностью: ведь выступая с настоящими артистами в одной программе, они чувствуют себя с ними наравне.

В качестве зрителей мы приглашаем учащихся школ города Рязани, представителей ВОИ города, ветеранские организации. В этом году мы проводим концерт «Была весна – весна Победы» в 9 раз, и каждый год у нас на сцену поднимаются ветераны Великой Отечественной войны, чтобы сказать слова приветствия новому поколению. Это один из самых трогательных моментов программы.

Наши инклюзивные концертные программы – это своеобразная тренировочная площадка общения детей с ОВЗ и здоровых детей. За кулисами они друг другу помогают, общаются, вместе радуются и переживают, получают одинаковые подарки. Здесь нет превосходства или неприятия. Мы считаем, что это самая действенная практическая инклюзия.

Региональный методический центр по работе с инвалидами имеет интересный опыт проведения областного инклюзивного конкурса «Точки соприкосновения».

Конкурс проводился в Рязанской области и имел статус инклюзивного, так как в нём принимали

участие незрячие и слабовидящие дети и их зрячие сверстники из общеобразовательных школ.

Цель конкурса была обозначена как соединение в инклюзивном творческом процессе незрячих и слабовидящих детей (сочинение литературных произведений) и детей без особенностей развития (создание иллюстраций к этим произведениям).

Мы ставили следующие задачи:

- создание условий для творческого развития детей с проблемами зрения;
- содействие формированию у здоровых детей и подростков толерантного отношения к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.

Работы на конкурс принимались по следующим номинациям:

- литературная для незрячих и слабовидящих детей, где дети должны были написать литературное произведение;
- художественная, где юные художники должны были иллюстрировать работы детей с проблемами зрения.

В конкурсе приняли участие 62 человека, возрастом от 9 до 15 лет из Рязани и Рязанской области. Активное участие приняли учащиеся ДШИ «Парус» посёлка Лесной Шиловского района.

В литературную номинацию было направлено 30 работ от 29 участников: 10 эссе, 4 рассказа, 16 стихотворений.

В художественной номинации конкурса были представлены 37 работ от 35 участников.

Художникам-иллюстраторам была дана возможность самим выбирать литературное

Михайловича»

Школьники, используя материалы, должны за определённое время подготовить примерный режим дня царя Алексея Михайловича. В процессе работы они увидят, что подъём у царя в четыре утра, а заканчивает он свой день за полночь. Результат даст возможность решить несколько задач:

- воспитать уважение к руководителю государства и его труду! Не только дети, но и взрослые зачастую предъявляют завышенные требования к руководителям, не понимая ситуации, в которой они находятся, огромного количества обязанностей, которые выполняют, необходимости соблюдать церемониал, этикет и груз лежащей на плечах ответственности. Почёт, известность, публичность это только верхушка айсберга, подводная его часть очень впечатляет и иногда обескураживает.

- познакомить с мелочами повседневной жизни эпохи, о чём не пишут в учебниках,
- дать возможность детям поработать с разными материалами, заняться исследовательской работой,
- развить навыки групповой работы, взаимодействия,
- гармонизировать внутреннее состояние детей в ходе познавательной деятельности: много узнали, попробовали сделать, не боясь плохой оценки в комфортной среде!

Ведь в ходе проведения мы соблюдаем все необходимые условия для детей с ОВЗ:

- укрупнённый шрифт при подготовке материалов;

содержательный вектор в преподавании истории. В школах на законодательной основе реализуется «Историко-культурный стандарт». Историко-культурный стандарт смещает акценты в преподавании. Раньше больше внимания нужно было уделять политике, войнам, экономике, теперь нужно шире освещать вопросы культуры, больше времени уделять историческим личностям. Можно сказать, что в школах теперь необходимо очеловечивать историю. Легче всего это сделать, используя призму повседневной жизни обычного человека. Возьмём, например эпоху Алексея Михайловича Тишайшего. В учебниках очень много написано о великих делах Алексея Михайловича Романова, учителя обязательно об этом расскажут на уроке, а каким он был в обычной жизни, что любил, как одевался, что ел? Из каких дел складывался его день, сколько он продолжался?

Библиотекарь может заполнить этот пробел с помощью организации мероприятия в форме проекта: «Быть царём или не быть?»

Итак, проект, «Быть или не быть царем?» Это может быть кратковременная часовая игра, а можно провести цикл игровых занятий с усложнением заданий.

Создаём папку, которая содержит несколько документов, где можно увидеть информацию о частной жизни исторических личностей. Можно взять воспоминания Ричарда Ченслера, книгу Людмилы Черной «Повседневная жизнь московских государей в XVII веке», произведение Григория Котошихина «О России в царствование Алексея

произведение, представленное на конкурс, для иллюстрирования. Единственным условием было, чтобы все литературные работы были проиллюстрированы.

Все участники конкурса получили благодарности и сладкие подарки от организаторов конкурса. Благодарностями также были отмечены и педагоги – руководители участников, приславших на конкурс свои работы.

Высокий статус конкурса был обеспечен также работой профессионального жюри, состоявшего из известных рязанских литераторов и художников.

Итоги конкурса были подведены в Доме общественных организаций в рамках программы «Вместе сделаем мир интересней», где на сцене встретились авторы литературных произведений и дети, создавшие к ним иллюстрации. На экране демонстрировались лучшие работы художников, а со сцены звучали лучшие литературные произведения. Победителей конкурса поздравили участники концертной программы и члены жюри.

Сотрудники Регионального методического центра по работе с инвалидами, проанализировав итоги конкурса, пришли к выводу, что необходимо повторить подобное мероприятие через несколько лет, включив в круг участников другие учебные заведения.

Важно не только раскрывать творческие возможности детей с инвалидностью и ОВЗ, но воспитывать их патриотами и гражданами нашего Отечества. В этом направлении очень интересной формой работы с учебными заведениями стали

диспуты «Готовы ли мы к милосердию?», «А знаешь, есть в мире хорошие люди», которые проводились со школами, где обучаются дети с инвалидностью и ОВЗ и здоровые дети.

От учебных заведений приглашались группы учащихся старших классов в количестве 7-10 человек. Организаторы заранее раздавали вопросы диспута (5-6 вопросов), информационные материалы, подготовленные Центром на тему милосердия и доброты, куда вошли лучшие стихотворения, притчи и пословицы на эту тему.

Приглашёнными гостями диспутов стали священнослужители, ветераны, врачи.

Такая форма работы даёт детям с инвалидностью и ОВЗ почувствовать себя гражданами страны, мнение которых важно и интересно. Школьники готовятся к выступлениям, ищут информацию по теме. Очень важно совместное выступление детей без ограничений по здоровью с «особенными» детьми, дающее возможность услышать друг друга, проникнуться сопереживанием.

Рекомендуем попробовать данный вид деятельности на подобные и другие животрепещущие темы.

Региональный методический центр по работе с инвалидами работает со школами по их заявкам, проводя внеклассные уроки патриотизма и мужества к различным датам, уроки, посвящённые творчеству русских поэтов и писателей и другие.

С Рязанской школой-интернатом, где обучаются дети с ментальными нарушениями, Центр работает

качественной информационной поддержки учащихся, формирование у детей устойчивого интереса к книге, к чтению, чтобы в итоге подготовить к жизни гармонично развитую личность.

В условиях развития информационного общества библиотека становится центром образовательного процесса.

Она должна функционировать:

- как центр поддержки исследовательской и проектной деятельности в школе;
- как ресурсная инновационная площадка процесса непрерывного обучения и консультирования школьников и преподавателей по работе с информацией – печатной, электронной, мультимедийной, электронными базами данных, Интернетом;
- как центр развития творчества;
- как медиа-среда;
- как центр интеллектуального и делового партнёрства с различными организациями, субъектами с выходом с различными инициативами за пределами образовательного учреждения.

Я хотела бы остановиться на двух моментах, где библиотека очень может помочь образовательным учреждениям: это историко-культурный стандарт для преподавания гуманитарных предметов и проектная деятельность. Они объёмные, введены всерьёз и надолго, проекты, например, являются частью итоговой аттестации выпускников, а историко-культурный стандарт это новый

слабовидящих.

Центральная библиотека также активно сотрудничает с Советом ветеранов, ЦСО «Надежда», обществом слепых и общественной организацией «Дети войны».

Библиотечная работа с читателями с ОВЗ будет продолжаться и совершенствоваться. Она имеет долгосрочный характер и позитивные перспективы, так как в сотрудничестве заинтересованы и библиотека, и учреждения, работающие с людьми с ограничением в здоровье.

**Роль и место библиотек
в повышении образовательного и культурного
уровня детей с ОВЗ:
при реализации историко-культурного стандарта
и осуществления проектной деятельности**

*Теплякова Татьяна Витальевна,
ведущий методист
отдела методико-библиографической информации
ГУК ЯО «Ярославская областная специальная
библиотека»*

Библиотека для школ – один из самых главных и верных социальных партнёров, потому что, как сказал Френсис Бэкон, книги – это корабли мыслей, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

У нас общая цель – создание условий для

уже несколько лет, организуя и проводя детские праздники, экскурсии. А с одним из классов мы реализуем программы «Истоки» и «Лишних знаний не бывает». В этом году нашей совместной работе 5 лет.

По программе «Истоки» изучаем быт и обычаи русского народа, с расширенной информацией по Рязанскому краю. Начали занятия с истории Рязанского края, знакомства со Старой Рязанью, Переяславлем Рязанским (нынешняя Рязань), историческими личностями нашего края. В течение двух лет изучали быт русской семьи, устройство избы, утварь, семейные традиции. На одном из занятий все вместе пытались сделать макет избы, что вызвало немало радости у учащихся. На занятиях смотрим документальные фильмы и мультфильмы краеведческой тематики. В течение нескольких занятий познакомились с трудом русского крестьянина, его календарём, орудиями труда, культурами обработки. Праздники, их годовой круг, обычаи отмечания различных событий стали следующим этапом наших занятий. На сегодняшний день эту тему только начинаем рассматривать.

В программе «Лишних знаний не бывает» проводим мероприятия на различные темы – посвящённые юбилейным датам писателей, международным значимым экологическим событиям (напр. День воды). Занятия часто превращаются в театральное представление, на котором школьники разыгрывают отрывки из известных произведений. Мы стараемся, чтобы материал был как можно более нагляден и интересен. Каждый раз вспоминаем уже

полученную информацию, чтобы новые сведения оставались в памяти у детей.

Региональный методический центр работает не только со школами. Многолетнее сотрудничество связывает нас с Михайловским экономическим колледжем-интернатом. В этом федеральном учебном заведении более половины студентов – люди с инвалидностью и ОВЗ. Встречи на базе колледжа происходят 2-3 раза в год и всегда посвящены историко-патриотической тематике: обязательно уроки мужества ко Дню защитника Отечества, Дню Героев Отечества, важным историческим датам – Бородинскому сражению 1812 года, Сталинградской и Курской битвам, блокаде Ленинграда и т.д. Молодёжная аудитория с огромным интересом воспринимает историческую информацию, после мероприятия традиционно приходится отвечать на вопросы аудитории, иногда отсылая к источникам. Это даёт хороший заряд патриотизма у молодого поколения, желание узнать больше об истории нашей Родины.

Сегодня остро стоит проблема не толерантного отношения в учебных заведениях детей без проблем здоровья к детям с особенностями развития. «Буллинг» – болезнь подросткового возраста. Для решения этой задачи сотрудники Центра проводят в средних общеобразовательных школах уроки человечности, которых на сегодняшний день уже 6 вариантов: о великих инвалидах, оставивших след в истории человечества; о спортсменах – инвалидах; о художниках, скульпторах с инвалидностью; о воинах, получивших увечья и вернувшихся в строй;

высказывают свои пожелания.

Атмосфера в клубе «Планета Радости» способствует творческому поиску и литературному творчеству. Члены клуба регулярно публикуют свои произведения на литературных страницах городских газет, ежегодном альманахе «Литературный Переславль». В библиотеке многие из них смогли реализовать свой творческий потенциал.

К Дню пожилого человека ежегодно проводятся литературно-музыкальные вечера «Золотая пора», «Закружила листва золотая...». На встречах звучат стихи, рассказы-воспоминания и песни собственного сочинения. Совсем недавно прошёл литературно-музыкальный вечер «Кто были мы – шестидесятники». На вечере прозвучали любимые стихи поэтов-шестидесятников в исполнении членов литературного клуба «Планета Радости». Такие встречи, на которых присутствуют читатели старшего возраста (с инвалидностью и без) помогают на время забыть о своих невзгодах, создают хорошее настроение, способствуют позитивным изменениям в образе жизни людей с ОВЗ и расширению рамок их независимости.

Люди с ограниченными возможностями здоровья принимают активное участие в городских и областных конкурсах. В текущем году наши особые читатели участвовали в межмуниципальном фестивале «Именины у рябины» в Большом Селе и «Весна света» в Переславле, а в 2022 стали победителями областного смотра-конкурса «И император, и герой, и мореплаватель, и плотник» в Областной специальной библиотеке для незрячих и

весну мамам и бабушкам», «Ходит осень по дорожкам», «Дядя Стёпа – Михалков», организованных нашей библиотекой. Благодаря ответственному и заинтересованному отношению к конкурсам родителей, учителей и воспитателей многие конкурсные работы были сделаны качественно, и некоторые ребята стали призёрами конкурсов!

В фонде библиотеки имеется небольшой фонд детских книг, написанных шрифтом Брайля и он востребован слепыми и слабовидящими пользователями.

Наша библиотека – универсальная: пользуются библиотечными услугами как дети, так и взрослые, а библиотекари стараются всех окружить заботой и вниманием, интересно организовать общение и досуг. При проведении массовых мероприятий библиотекари учитывают потребности как «здоровых» людей, так и читателей с ОВЗ. Они участвуют в библиотечной жизни на равных условиях.

Со взрослыми читателями с ограничениями здоровья библиотека работает давно. Ещё в 2015 году при библиотеке совместно с обществом инвалидов создан клуб «Планета Радости». И если в самом начале члены клуба чаще всего были пассивными участниками литературно-музыкальных вечеров, ежемесячно проводимых в библиотеке, то в последние годы они стали более активными. Они охотно участвуют в творческом процессе: постановке сценок, пишут и читают свои произведения на литературно-музыкальных вечерах,

о наших современниках, преодолевших свои недуги и состоявшихся в жизни. Такие мероприятия помогают воспитывать в подрастающем поколении положительный образ инвалида, учат детей преодолевать свои комплексы и видеть в «особых» людях личность.

На сегодняшний день Региональный методический центр по работе с инвалидами – многолетний партнёр, желанный гость в стенах учебных заведений, обучающих детей с инвалидностью и ОВЗ, и средних общеобразовательных школ. И вместе мы действительно сделаем больше, интересней, полезней, помогая открывать социум для «особенных» детей и оказывая содействие обществу в восприятии людей с инвалидностью как равных.

**Равнодушию здесь не место,
из опыта работы
Центральной городской библиотеки
им. А.П. Малашенко с читателями с ОВЗ**

*Соколова Жанна Анатольевна, библиотекарь
Центральной городской библиотеки
им. А.П. Малашенко*

МУК «ЦБС» ГО г. Переславль-Залесский

Центральная городская библиотека им. А.П. Малашенко расположена в самом центре густонаселённого жилого микрорайона. В шаговой доступности – детские сады, школы, детские развивающие центры, колледж, муниципальные

учреждения и общественные организации. Такое соседство позволяет библиотеке строить свою воспитательную и информационную работу с разными группами населения, создаёт условия для творческого роста и навыков коммуникации читателей, начиная с самого раннего возраста.

Одна из категорий наших читателей – дети с ограниченными возможностями здоровья. Знакомя детей с книжным многообразием, приобщая к чтению, библиотекари ненавязчиво учат их встраиваться в общество, чувствовать себя равными, принятыми, нужными. Именно поэтому с особыми детьми мы не можем работать отдельно, обособленно от других читателей.

Каждое лето для детей из близлежащих домов на дворовой библиотечной территории проводятся мастер-классы. Дети учатся делать поделки из бумаги, гипса, освоили бисероплетение. В осенне-зимний период после уроков дети встречаются в библиотеке и осваивают под руководством опытных мастериц различные техники: плетение из лент, декупаж и изготовление поделок из фетра. Совместная деятельность особых детей со здоровыми создаёт условия для расширения контактов, завязывания новых отношений, получения опыта в общении в свободной творческой атмосфере.

В зоне обслуживания библиотеки находятся детские сады, где организованы группы для ребят с особенностями развития – логопедические группы и группы для детей с ОВЗ. Центральная городская библиотека им. А.П. Малашенко часто приглашает

детей на игровые программы, где с помощью чтения и книг библиотекари помогают детям раскрыть свой внутренний мир, преодолеть психологические проблемы, найти новых друзей и реализовать себя как творческую личность. Для детей организовывались громкие чтения произведений Е. Чарушина, В. Чаплиной, В. Михалкова, А. Барто и других. Диалоговое общение с библиотекарем и хорошей книгой, возможность творчества формируют у детей положительные эмоции.

С данной категорией детей проведены беседы «Книжкина больница» и «Хорошие книги – друзья навсегда», обзоры «В стране Журналии» и «По страницам журнала «Мурзилка», литературные игры «В Солнечном городе Николая Носова», «Русских сказок хоровод», «Мои питомцы», викторины другие интерактивные формы. В каждом занятии сочетаются разные виды деятельности: освоение теоретического материала, игровые элементы для его закрепления, либо выполнение творческого задания. К каждому занятию обязательно готовится электронная презентация, видеоролик или другой наглядный материал. Так ребята лучше усваивают тему занятия. Удержать внимание особых детей непросто. Для этого необходимо хорошо чувствовать аудиторию, уметь быстро перестраиваться в процессе занятия и непременно включать в программу подвижные игры и игры для развития мелкой моторики.

Дети с ограниченными возможностями здоровья из детских садов и школы-интернат № 4 принимали активное участие в онлайн-конкурсах чтецов «Дарим